



Guía metodológica para el docente

Área de Comunicación y Lenguaje Idioma Español

Tercer grado Ciclo Básico

Autoridades del Ministerio de Educación

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo

Carlos Alfonso López Alonzo
Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta
Subdirectora de Evaluación Curricular

Especialista

Licenciada Rossana Pinillos Brocke
Licenciada Brenda Yolanda Rodríguez

Diseño y Diagramación

Licenciada Jessika Valeska Del Vecchio Mendoza

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Dirección General de Currículo

6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010

Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación -MINEDUC- y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos comerciales para transmitirlo.

Carta al Docente

Estimado Docente

El Ministerio de Educación con el propósito de apoyar la importante labor que realiza con sus estudiantes en su centro educativo, le proporciona la Guía metodológica para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula, del área de **Comunicación y Lenguaje Idioma Español**, como propuesta para que se le faciliten las acciones didácticas con los estudiantes y la utilice como un recurso de apoyo curricular.

El desarrollo metodológico propuesto busca hacer énfasis en los momentos clave de las sesiones de aprendizaje. Cada una ha sido diseñada de acuerdo con la secuencia de indicadores y contenidos de la malla curricular; ofrece actividades para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos. Usted, como docente, puede agregar o cambiar actividades de manera que respondan al contexto y las características de su grupo. Esta es una base que puede enriquecer con sus conocimientos y creatividad. Esperamos que, con esta propuesta, usted pueda llevar a cabo un proceso metodológico ordenado y dinámico; teniendo en mente las diferencias individuales de sus estudiantes y la importancia del aprendizaje significativo. Es usted quien dará vida a esta guía curricular. Le deseamos éxito en el proceso.

Atentamente,









Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿Para qué sirve?
Para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje

¿Cómo están organizados?
* Cantidad de integrantes
* Lugar donde se desarrolla la actividad
* El tipo de actividad

Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

Guía metodológica para el Docente área de Comunicación y Lenguaje Idioma Español

Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido
2 períodos

Introducción

El ser humano utiliza diferentes signos convencionales para comunicarse, entre estos, las palabras o signos lingüísticos. Los estudiantes, para dominar el idioma y así desarrollar su competencia comunicativa, necesitan reflexionar acerca de los signos, en general, y del signo lingüístico, en particular.

Contenidos

1.1.1. Signo lingüístico.

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos

- Hoja de trabajo
- Diccionario
- Imágenes de signos



Inicio

- Organice a los estudiantes en dos equipos para jugar a adivinar palabras. Por turnos, cada equipo describe una palabra, sin mencionarla. El otro equipo debe identificar de qué palabra se trata. Gana el equipo que tenga más aciertos.
- Por ejemplo: Es un mueble, tiene cuatro patas y un tablero horizontal, sirve para comer o escribir. **Mesa**
- Acción que consiste en andar rápidamente con tanto impulso que los pies quedan por un momento en el aire. **Correr**

Verificación de Actividades

Aproveche la actividad para que los estudiantes aprendan a definir, partiendo de las características generales para llegar a las específicas.

Oriente a los estudiantes para que definan las palabras con términos exactos.

Desarrollo

- A partir del juego, haga ver a los estudiantes que para cada palabra hay uno o varios significados. Las palabras tienen una forma y un significado.

- Comente la información con los estudiantes.
Un **signo** es un objeto o fenómeno que representa a otro llamado referente. Por ejemplo, el ícono de la carita feliz representa agrado.



Los signos pueden ser naturales, nubes grises que indican que lloverá, o artificiales (convencionales), una señal de alto en la carretera.

- Solicite a los estudiantes que den ejemplos de signos naturales y artificiales.
- Comente la información sobre el signo lingüístico. Los **signos lingüísticos** son signos convencionales, creados por el ser humano para comunicarse. Comúnmente los conocemos como palabras.

Componentes del signo lingüístico:

Significante: cadena de sonidos (imagen acústica) que representamos por medio de la escritura.

Significado: concepto, idea mental que nos evoca el significante.

Significante → Cama

Significado → 

- Solicite a los estudiantes que escriban cinco signos lingüísticos, identifiquen el significante y el significado y que, luego, los compartan con todo el grupo.

Verificación de Actividades

Acepte como correctas todo tipo de palabras, siempre y cuando, el significado corresponda a la palabra.

Haga énfasis en que el signo lingüístico se identifica en la forma oral de la lengua, pues es una imagen acústica (lo que oímos).

Una discusión interesante es: ¿las palabras mal pronunciadas como "leeron" (leyeron) son signos lingüísticos? La respuesta es sí, mientras la palabra nos refiera a un significado, es un signo lingüístico.



Cierre

- Solicite a los estudiantes que resuelvan el ejercicio.

Instrucciones

- Escribe un significado para cada signo.



Correo electrónico



Cumpleaños



Ciclistas

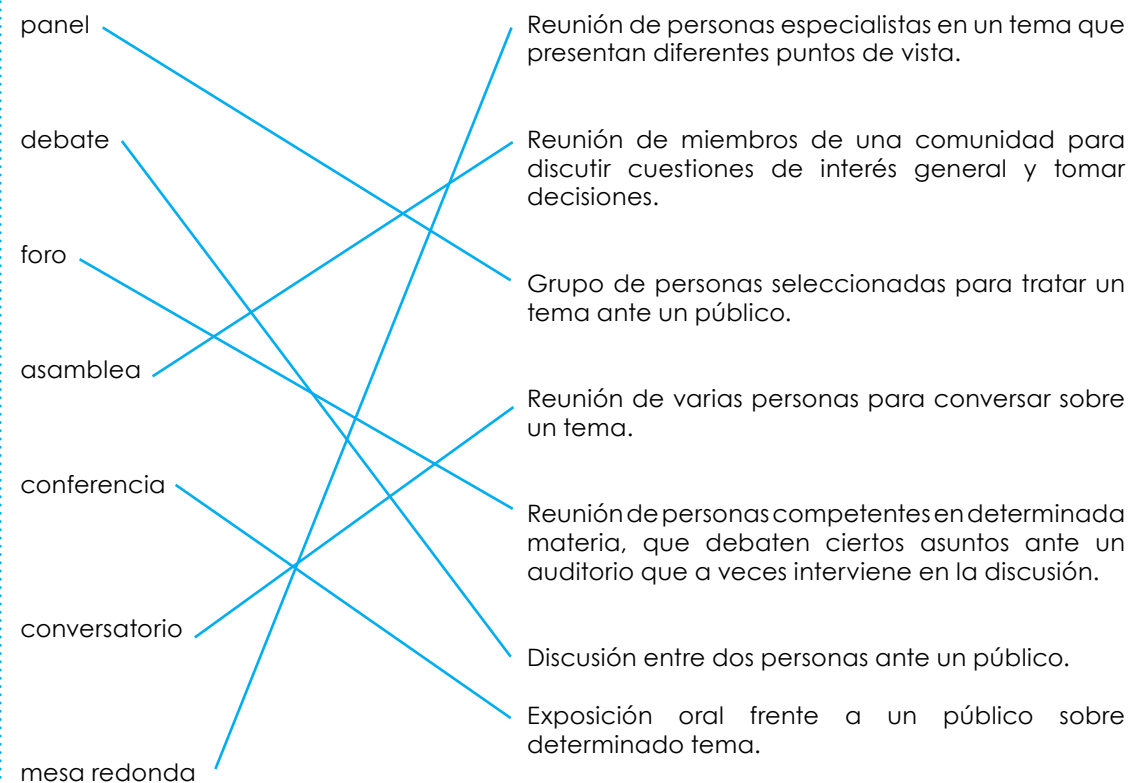
2. Crea un signo para cada significado. *Imágenes que representen cada acción, por ejemplo, una oreja, un bolígrafo, una hoja con letras.*

Escuchar

Escribir

Leer

3. Une, con una línea, cada palabra con su significado. Utiliza el diccionario.



4. Explica en qué se diferencia el signo lingüístico de los otros signos. *El signo lingüístico corresponde al lenguaje articulado humano, verbal; son palabras. Los otros signos pueden ser imágenes, sonidos, movimientos.*

Sesión de aprendizaje 2

Técnicas de comunicación oral

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Las técnicas de comunicación oral permiten el intercambio de ideas en forma ordenada. Se caracterizan por ciertas reglas que contribuyen a que los participantes puedan interactuar con claridad y precisión. Tienen en común la reunión de varias personas que comparten ideas; sin embargo, cada una tiene reglas diferentes. Para participar en diferentes ámbitos de la vida académica y ciudadana, el estudiante necesita dominar cada técnica.

Contenidos

1.1.2. Funciones del lenguaje en distintos tipos de comunicación oral (panel, debate, foro, asamblea, conferencia, conversatorio, diálogo, discusión, exposición, entrevista)

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos

- Libros con información acerca de las técnicas de comunicación oral.
- Internet
- Otros docentes,
- Material para hacer carteles



Inicio

1. Revise con los estudiantes la hoja de trabajo que hicieron en el cierre de la sesión anterior y aclare sus dudas.
2. Coménteles que es muy probable que tuvieron dificultades para identificar la definición de algunas palabras (en el ejercicio 3), porque los significados son muy parecidos.
3. Converse con los estudiantes a partir de las preguntas:
 - ¿Para qué sirven las técnicas de comunicación oral como el foro, el debate, la mesa redonda, el conservatorio, etc.?
 - ¿Qué experiencias han tenido en relación con estas técnicas?
 - ¿Se pueden utilizar estas técnicas en internet?

Verificación de Actividades

Las técnicas de comunicación oral son importantes porque permiten que dos o más personas conversen acerca de un tema en forma ordenada y, en muchos casos, lleguen a acuerdos.

Desarrollo



- Asigne a cada equipo una técnica:
 - Panel
 - Debate
 - Foro
 - Asamblea
 - Conferencia
 - Conversatorio
 - Mesa redonda



1. Solicítele que investiguen acerca de la técnica que les asignó:
 - Propósito
 - Organización
 - Reglas



2. Oriente a los estudiantes para que elaboren un cartel o diapositivas con la información.

Organice la exposición de los carteles.

Verificación de Actividades

Interactúe con los estudiantes para que hagan la investigación, especialmente para que encuentren fuentes (libros, internet, usted u otro profesor que conozca sobre el tema).

Asegúrese de que los estudiantes identifiquen con claridad el propósito, la organización y las reglas para cada técnica.

Cierre



1. Solicite a los estudiantes que trabajen con el mismo grupo con el que elaboraron el cartel.

2. Esta vez, asígneles una técnica diferente.



3. Oriéntelos para que hagan una dramatización de la técnica que les asignó.

4. Solicítele que tomen nota sobre cada técnica para que puedan utilizarlas en las otras áreas de aprendizaje.



Pida a los estudiantes que después de salir del centro educativo, presten atención a la forma de hablar de las personas con las que interactúan: amigos, hermanos, padres, abuelos, comerciantes, etc. ¿Hablan de forma diferente de acuerdo con el lugar y las personas con las que se comunican?

Sesión de aprendizaje 3

Variedades de la lengua

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Una lengua o idioma puede mostrar variantes de acuerdo con el lugar donde se habla, la edad o el grupo social. Ciertos grupos tienen usos exclusivos, por ejemplo, un grupo de abogados o un grupo de conductores de bus. Los estudiantes necesitan reconocer las variedades para seleccionar la apropiada de acuerdo con la situación comunicativa, no hablan igual con sus amigos que con sus abuelos, por ejemplo.

Contenidos

1.1.3. Dialectos: variedades geográficas, sociales, diafásicas.

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Inicio



1. Organice a los estudiantes para que compartan las diferencias que notaron en la forma de hablar con los diferentes grupos de personas con las que interactuaron el día anterior.
2. Pídales que respondan las preguntas:
 - ¿En qué se diferencia la forma de hablar de un salvadoreño, un mexicano y un guatemalteco?
 - ¿En qué se diferencia la forma de hablar de un niño, de la de un joven y de la de una persona de la tercera edad?
 - ¿En qué se diferencia la forma de hablar de los jóvenes en el campo de juegos de la de los jóvenes en el aula?

Verificación de Actividades

Asigne un tiempo específico para la actividad en equipo, con el propósito de que los estudiantes aprovechen el tiempo y no se distraigan hablando de otros temas, por ejemplo: quince minutos.

Desarrollo



1. Comente la información con los estudiantes.

Variedades de una lengua

Un mismo idioma tiene formas diferentes, especialmente en el vocabulario y la forma de pronunciación, de acuerdo con factores geográficos, de edad, grupo social o de oficios y profesiones.

Dialectos

Son variedades producto de la situación geográfica. Por ejemplo, en Guatemala se habla español en la mayoría de las regiones, sin

Verificación de Actividades

Observe que las respuestas de los estudiantes en el ejercicio sean apropiadas, no hay una respuesta única.

embargo, podemos identificar a una persona del oriente del país de otra del occidente, por su vocabulario y pronunciación. De igual manera, en Hispanoamérica hay diferencias entre los hablantes de los diferentes países, en unos predomina el uso del voceo (voz pareces patojo) y en otros, se utiliza "tú" (pareces chavo).

Jergas

Estas variedades son producto del uso que hacen del idioma ciertos grupos de profesionales o un grupo social. Por ejemplo, la forma de hablar de abogados, médicos, docentes, locutores, comerciantes, pandillas, etc.

Cronolectos

Los cronolectos están determinados por la edad de los hablantes, no habla igual un niño que un joven o que un adulto. Es importante reconocer las variedades de la lengua para comunicarnos de acuerdo con la situación comunicativa en la que nos encontramos, no hablamos igual con nuestros compañeros en clase que en el campo de recreo. El uso inadecuado de un registro (variedad) puede impedir la comunicación. Por ejemplo, una joven le dice a su abuelo "hola, ruco" (con cariño), el abuelo toma la expresión como una falta de respeto y en lugar de sentir agrado, se enoja.

Solicite a los estudiantes que trabajen el ejercicio y que, luego, compartan sus respuestas con todo el grupo.



1. Escriban la frase en el cronolecto que se indica.
Me corté un dedo y me salió mucha sangre.

Niño:

Joven: **Permita que den diferentes respuestas, según su creatividad.**

Adulto:

Persona de la tercera edad:



2. Escriban cómo se diría la misma frase en la jerga de los médicos.

Tengo una herida profunda en el índice derecho, lo que ha provocado una hemorragia.

3. ¿Cómo se dice "niño" en cada país?

Guatemala	patojo, chirís, chavo, güiro
México	chavo
El Salvador	cipote
Nicaragua	chavalo
Venezuela	chamo
Argentina	pibe
Ecuador	guagua

Cierre



1. Solicite a los estudiantes que trabajen con el mismo grupo con el que elaboraron el cartel.
2. Esta vez, asígneles una técnica diferente.

Sesión de aprendizaje 4 Comunicación paralingüística

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La comunicación oral va acompañada de signos paralingüísticos como los gestos, la entonación, el movimiento corporal, la velocidad de emisión y la curva melódica, entre otros. Los estudiantes necesitan interpretar estos signos con el propósito de establecer una comunicación eficaz. Por ejemplo, una persona necesita identificar una ironía por el tono de voz y la actitud corporal.

Contenidos

1.1.4. Paralenguajes: tonemas, curva melódica, movimiento tonal, alargamiento o no de sonidos finales, velocidad de emisión

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos

- Una caja que simule una cámara cinematográfica o cualquier objeto que pueda representar esa función, dos reglas para simular las claquetas utilizadas en cinematografía, un espacio adecuado para una dramatización.



Inicio

1. Organice a los estudiantes para realizar la dinámica:
 - Seleccione ocho estudiantes (puede pedir voluntarios).
 - Asigne a cada uno un papel:
 - Papá
 - Mamá
 - Niña
 - Empleada
 - Doctor
 - Enfermera
 - Camarógrafo
 - Encargado de marcar los cortes con las claquetas
 - Usted será el director.
 - Indique a los participantes que van a dramatizar la filmación de un capítulo de una telenovela. El argumento es sencillo: el papá y la mamá están en la sala; llega la niña y se queja de dolor de estómago; los padres llaman a la empleada para que llame al doctor. La enfermera avisa al doctor y juntos llegan a ver a la niña.

Verificación de Actividades

Dirija la actividad de manera que las dramatizaciones resulten muy divertidas.

Las afirmaciones inician con tono grave y terminan con tono grave, igual que las exclamaciones.

Las interrogaciones inician con tono grave y terminan con agudo.

- Como director, permita que la primera vez lo hagan de forma natural; luego, pida que corten la escena porque no le gusta y que mejor la hagan mostrando mucha tristeza, así sucesivamente con los siguientes estados de ánimo: alegría, enojo, romanticismo, indiferencia.
2. Comente con todo el grupo qué elementos utilizaron los compañeros para demostrar los diferentes estados de ánimo.

Desarrollo



1. 1. Comente la información con los estudiantes.

Los signos paralingüísticos son los signos no verbales que acompañan a la comunicación verbal, por ejemplo: la entonación, los gestos y los movimientos corporales.

Los fonemas (sonidos) que forman las palabras se unen en oraciones y textos, creando una especie de melodía ejecutada por las variaciones de la voz, entonación. La **entonación** nos permite identificar la intención del mensaje que escuchamos, por ejemplo, una pregunta, una negación, una exclamación. Esta entonación se representa gráficamente por los signos auxiliares: interrogación (¿Cómo?) y admiración (¡Hola!).

Observa que las siguientes oraciones requieren una entonación distinta, aunque las palabras sean las mismas.

- ¡Todavía tienes hambre!
- ¿Todavía tienes hambre?
- Todavía tienes hambre.
- ¡Todavía! Tienes hambre.

Esta melodía del discurso recibe el nombre de curva melódica. Cuando hacemos una pregunta iniciamos en un tono grave y terminamos en un tono agudo; en cambio, cuando hacemos una afirmación, iniciamos en un tono grave y terminamos con un tono grave.

Además de los efectos de la entonación, solemos acompañar el mensaje con gestos y movimientos corporales, por ejemplo, una misma oración cambia de intención si la decimos con expresión de enojo, de alegría o de ironía.

Los indicadores sonoros de emociones también son signos paralingüísticos o paralenguajes, por ejemplo, el llanto, la risa, un grito, un bostezo. Si afirmamos algo y bostezamos, puede ser indicio de que estamos aburridos o no nos interesa lo que estamos diciendo.

Hay estudios sobre los gestos y los movimientos corporales que buscan establecer el estado de ánimo de una persona o sus intenciones ocultas. Así, se afirma que por ciertos gestos se puede determinar que una persona está mintiendo o por medio del polígrafo, identificar cambios fisiológicos que indican que la persona miente.

Verificación de Actividades

Las afirmaciones inician con tono grave y terminan con tono grave, igual que las exclamaciones.

Las interrogaciones inician con tono grave y terminan con agudo.

Cierre

1. Haga ejercicios orales con los estudiantes para que escuchen las variaciones de la curva melódica en el caso de afirmaciones, exclamaciones e interrogaciones.



Invite a los estudiantes a investigar más acerca de la interpretación de gestos y movimientos corporales y compartir la información con sus compañeros de clase.



Solicite a los estudiantes una lista de razones por las que se aburren durante una conferencia y que hagan sugerencias que deberían tomar en cuenta los conferencistas para que no se aburra la audiencia. Esta información servirá para trabajar la sesión siguiente: predicciones y conocimientos previos.

Sesión de aprendizaje 5

Predicciones y conocimientos previos

Tiempo sugerido

2 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

Hacer una exposición oral requiere preparación previa. Parte de esta preparación consiste en identificar la audiencia: edad, intereses, qué saben sobre el tema. Para los estudiantes será útil hacer predicciones acerca de una conferencia que escucharán, con el fin de estar preparados para comprender el tema, o explorar los conocimientos previos de su audiencia, en el caso de hacer una exposición oral. Recuerde que si la audiencia no tiene los conocimientos previos necesarios para entender el tema, perderá el interés en la exposición.

Contenidos

- 1.1.5. Predicción y relacionamiento de conocimientos previos

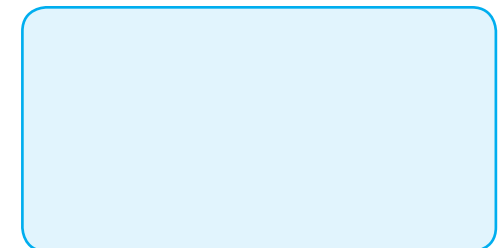
Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

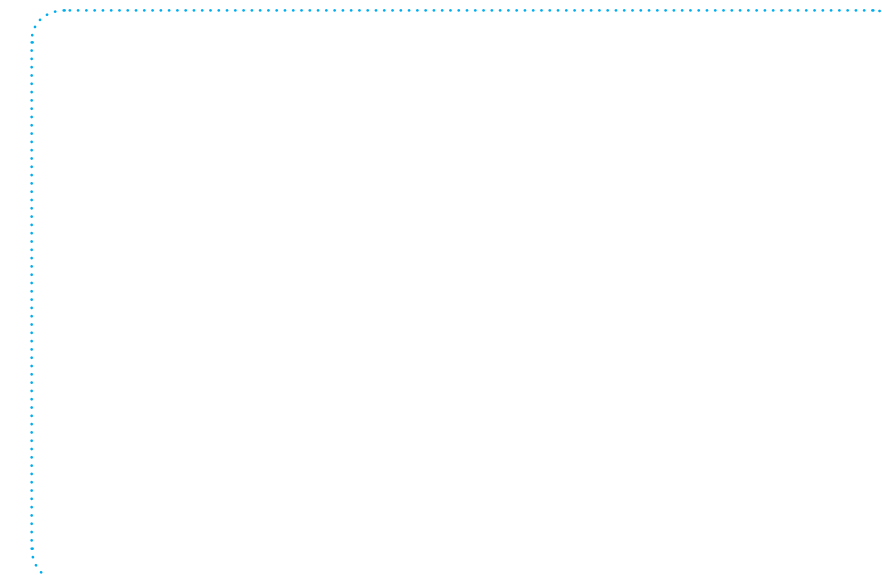
Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos



Inicio



Verificación de Actividades



Desarrollo

Empty box for development activities.

Verificación de Actividades

Verificación de Actividades

Cierre

Empty box for closing activities.

Sesión de aprendizaje 6 Resumen del texto oral

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

Un resumen es una exposición breve de las ideas centrales de un texto oral o escrito. El resumir corresponde a los niveles más elevados del proceso de pensamiento porque requiere del análisis de todo el texto para, luego, redactar. Es decir, resumir un texto implica aplicar los diversos niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico). Para poder resumir un texto oral, como una conferencia, los estudiantes necesitan tomar notas, identificar el tema, las ideas principales y las secundarias.

Contenidos

- 1.1.6. Reorganización del texto (resumen, discriminación de hechos y opiniones supresión, generalización y construcción)
- 1.1.7. Ideas principales y secundarias.

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos

- Proyector de videos o computadoras

Inicio



Vea con los estudiantes la charla motivacional de Jaime Viñals en el video del enlace (duración 6:58). Si no tiene cómo proyectar o ver el video, invite a un miembro de la comunidad o a un docente para dar una plática de diez o quince minutos y haga un ejercicio similar al que se propone.

<https://www.youtube.com/watch?v=3KatkPEdavQ>



Solicite a los estudiantes que respondan las preguntas y que redacten un resumen de la charla a partir de sus respuestas y notas.

1. Escucha la plática motivacional y toma notas de las ideas más importantes. Luego, responde las preguntas.
 - ¿Cuál es el tema de la charla?
El montañismo
Los triunfos de Jaime Viñals
Todo en la vida es alcanzable
 - Según Viñals, ¿cuáles son los dos lados que tenemos todas las personas y que nos provocan una batalla interior?
El lado positivo y el lado negativo
 - Completa la tabla con las características de los dos lados.

Verificación de Actividades

Observe que los estudiantes se percaten de que la charla no se refiere al montañismo, este es solo un ejemplo para demostrar el tema, cómo alcanzar grandes retos.

Las respuestas de los estudiantes pueden variar, siempre y cuando respondan al sentido de la pregunta y del tema de la charla.

Negativo	Positivo
Somos mediocres	Somos emprendedores
Envidiamos a otros	Somos innovadores
Somos malagradecidos	Enfrentamos retos
No nos atrevemos a actuar	Tenemos determinación
Somos egoístas	Descubrimos cosas que no tenemos
Nos damos por vencidos	Buscar la oportunidad de crecer y la mejora continua

- Según el montañista, ¿qué se necesita para alcanzar todo en la vida?
Compromiso, actitud, determinación y confianza
- ¿Qué se necesita para seguir creciendo en la vida?
Ser un observador de oportunidades
- Ordena la información anterior y escribe un resumen de la charla.
La mente lo es todo, eres lo que piensas; pero no es gratis.

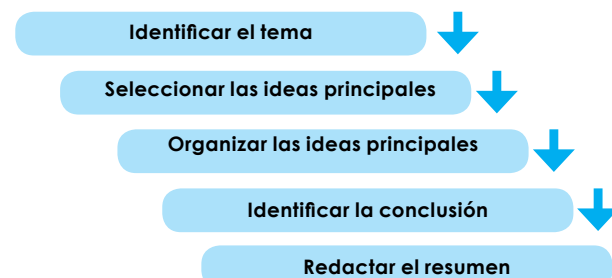
Todo en la vida es alcanzable, pero tenemos que enfrentar una lucha entre nuestros dos lados: el positivo y el negativo. El lado positivo nos hace mediocres, envidiosos, malagradecidos, egoístas, nos impide actuar o hace que nos demos por vencidos. El lado positivo nos hace emprendedores, innovadores, dispuestos a enfrentar retos, nos da determinación, nos ayuda a conocer cosas de nosotros mismos que no conocíamos y a buscar la mejora continua. Para alcanzar lo que deseamos, debemos tener: **compromiso, actitud, determinación y confianza.**

Desarrollo



Resumir consiste en exponer en forma abreviada las ideas principales de un texto oral o escrito. Para hacer un buen resumen, es necesario comprender la exposición; en este sentido, nos pueden ayudar los conocimientos previos y las predicciones (que vimos en la sesión anterior). Por ejemplo, si sé que Jaime Viñals es un famoso montañista guatemalteco, puedo predecir que hablará sobre el montañismo y sus logros. Pero si, además, presto atención al título "charla motivacional", puedo deducir que su propósito es motivar a los oyentes.

El resumen se elabora después de escuchar la exposición oral, durante la exposición oral se toman notas que luego, serán organizadas para armar el resumen.



Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes se interesen en la preparación de la charla, si es necesario pueden investigar.

Analice con los estudiantes qué técnicas se utilizan en una charla motivacional para que hagan una charla creativa y motivadora.



Solicite a los estudiantes que preparen una charla motivacional sobre un tema libre y que nombren a un representante del grupo para exponer ante todo el grupo.



Indíqueles que harán la presentación de la charla en clase. Deben escoger una de las charlas para hacer un resumen.

Cierre

1. Organice la presentación de las charlas.
2. Dé tiempo a los estudiantes para que escriban el resumen de la charla que cada uno seleccionó.
3. Motive a los estudiantes para que lean los resúmenes y hagan sugerencias para mejorar.

Sesión de aprendizaje 7

Vocabulario técnico y científico

Tiempo sugerido

2 periodos

Introducción

El conocimiento del significado de términos técnicos y científicos es fundamental para comprender el contenido de la comunicación oral y escrita. Es recomendable que los docentes, de cualquier área, trabajen los términos nuevos antes de exponer un nuevo tema como parte de los conocimientos previos de los estudiantes. Asimismo, los estudiantes deben reconocer estos términos para investigar su significado cuando sea necesario.

Contenidos

1.1.8. Vocabulario técnico y científico

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos

- Textos de otras áreas de aprendizaje

Desarrollo



1. Solicite a los estudiantes que escojan un tema que estén trabajando en otra de las áreas de aprendizaje y que seleccionen cinco términos técnicos o científicos.
2. Oriente a los grupos para que definan los términos y los presenten de forma creativa ante todo el grupo.

Verificación de Actividades

Dé ideas a los estudiantes para trabajar el vocabulario con sus compañeros de clase.

Cierre



Organice la presentación de los vocabularios preparados por los grupos.



Solicite a los estudiantes que escriban los pasos que siguen cuando desean tomar notas de la exposición de un docente o de una conferencia.

Inicio



1. Comente la información con los estudiantes

El vocabulario técnico y el científico se caracteriza por incluir los términos propios de un área técnica o científica del saber. Cada técnica o ciencia tiene sus propios términos cuyos significados no corresponden a los que les damos en el uso cotidiano. Por ejemplo, en el lenguaje cotidiano podemos decir que queremos con el corazón, en el lenguaje científico, el corazón no tiene la capacidad de querer.

Para comprender un tema es necesario identificar los términos técnicos o científicos para investigar su significado. Si no entendemos el vocabulario, no entenderemos el tema. Los significados de los términos técnicos o científicos no siempre aparecen en el Diccionario de la Lengua Española (DRAE), es necesario buscarlos en diccionarios especializados o en libros de texto.

2. Solicite a los estudiantes que den ejemplos de términos técnicos o científicos que utilizan en el área de Comunicación y Lenguaje, por ejemplo, "signo lingüístico", o en otras áreas de aprendizaje.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes digan a qué área de aprendizaje corresponde el ejemplo que dan y cuál es su significado.

Sesión de aprendizaje 8

Tomar notas

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Los estudiantes, muchas veces, toman notas que, luego, no les son útiles porque no tienen una técnica apropiada para hacerlo. Es importante ejercitar con los estudiantes sus destrezas para tomar notas de pláticas, conferencias o presentaciones que les puedan servir para revisar posteriormente el tema o estudiar.

Contenidos

1.1.9. Toma de apuntes (posturas o preferencias, tesis, argumentos)

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado de la información y argumentos válidos o útiles, en distintos contextos orales en los que participa: informales y formales, coloquiales, publicitarios y científicos.

Recursos didácticos

- Proyector de video, computadora o teléfonos celulares

Inicio



1. Converse con los estudiantes acerca de la forma en que toman notas durante la explicación de un docente o una conferencia y qué problemas tienen cuando quieren revisar sus apuntes.

Verificación de Actividades

Durante la conversación resalte las ideas que puedan ayudar a todo el grupo para tomar mejores notas.

Desarrollo



1. Invite a los estudiantes a ver el video del enlace, sobre cómo tomar notas. Si no tiene los medios adecuados, presente usted el tema.

Cómo tomar apuntes, consejos y métodos:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZBWBPI4q7RQ>



2. Pídale que hagan un esquema de las características de las tres formas de tomar apuntes que presenta el video:
 - Tomar apuntes de todo
 - Hacer esquemas
 - Método Cornell

Verificación de Actividades

En el enlace y otros sitios de internet puede encontrar más información sobre el método Cornell:
<http://grupopsico pedagogia>.



3. Solicítele que converse acerca de cual de las dos primeras formas prefieren utilizar personalmente y cómo pueden utilizar el método Cornell.
4. Pida a los estudiantes que utilicen el método Cornell para tomar apuntes en una de sus clases.

blogspot.com/p/tomar-apuntes-metodo-de-cornell.html (Ma. Cristina González Toro, 2011)



Cierre



1. Organice la presentación de los esquemas que elaboraron los estudiantes al aplicar el método Cornell en una de sus clases.
2. Comenten los esquemas para hacer sugerencias con el propósito de mejorar.

Sesión de aprendizaje 9

Planificación de la comunicación

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Siempre es necesario planificar el mensaje que se desea transmitir para asegurarse de que este sea comprendido por los receptores con los que se interactúa. Para los estudiantes será muy útil planificar sus exposiciones orales (individuales o colectivas), eso les dará más seguridad en el momento de exponer y ayudará a que sus compañeros comprendan el mensaje.

Contenidos

1.2.1. Elementos de la planificación comunicativa: qué, a quién, cómo, cuándo, para qué, entre otros

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.2. La objetividad del mensaje que expone, controlando la adecuación, coherencia y cohesión, así como su propia opinión.

Recursos didácticos

- Discurso de José Mujica, expresidente de Uruguay, dirigido a los jóvenes

Inicio



Lea y comente con los estudiantes la transcripción del discurso de Pepe Mujica, expresidente de Uruguay, dirigido a los jóvenes. Si tiene proyector de videos o acceso a internet, puede utilizar el discurso original en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=nSMrZvi7GJ4>

Y si sos joven, tienes que saber esto: la vida se te escapa y se te va, minuto a minuto. Y no puedes ir al supermercado y comprar vida. ¡Entonces lucha por vivirla! ¡Por darle contenido a la vida! La diferencia de la vida humana a las otras formas de vida es que tú le puedes dar (hasta cierto punto) una orientación a tu vida. Tú puedes, en términos relativos, ser el autor del camino de tu propia vida. No eres como un vegetal, que vives "porque naciste". Después de haber nacido puedes dar un contenido o no. O puedes enajenar tu vida, te la compra el mercado y pasas toda la vida pagando tarjetas y comprando cacharros. Y le das pa' delante y al final después estás como un viejo, como yo.

Todo lleno de reumatismo, te pelaste, ¿qué hiciste en este mundo?

Pero si tuviste un sueño y peleaste por una esperanza e intentaste transmitirla a los que quedan, tal vez quede un pequeño aliento rodando en las colinas, en los mares. Un

Verificación de Actividades

- Revise que los estudiantes respondan las preguntas de manera similar a la clave de respuestas.
- Interactúe con las parejas para orientar el trabajo.

pálido recuerdo que vale más que un monumento, que un libro, que un himno, que una poesía. La esperanza hermosa que se va realizando en las nuevas generaciones.

Compañeros, nada vale más que la vida, ¡luchen por la felicidad! ¡Y la felicidad es darle contenido a la vida! ¡Y rumbo a la vida! Y no dejar que te la roben. Y para eso no hay receta, está acá, en la conciencia. Si sos osado, o usás la maravillosa... oportunidad de haber nacido, casi milagrosa.

Por lo demás, un segundo consejo. Lo imposible cuesta un poco más. Y "derrotado"; derrotados son solo aquellos que bajan los brazos y se entregan. La vida te puede dar mil tropezones en todos los órdenes. En el amor, en el trabajo, en la aventura de lo que estás pensando, en los sueños que pensás concretar. Pero una y mil veces, estás hecho con fuerza para volverte a levantar y volver a empezar. Porque lo importante es: ¡el camino! ¡No hay una meta! No hay un arco del triunfo, no hay un paraíso. No hay odaliscas que te van a recibir porque moriste en la guerra. La quedaste y punto.

No, lo que hay es otra cosa. Es la hermosura de vivir al tope. De querer la vida en cualquier circunstancia y luchar por ella e intentar transmitirla. Porque la vida no es solo recibir, es antes que nada dar algo de lo que tenemos, y por jodido que estés, siempre tenés algo para dar a los demás.

(Mujica, 2017).

Solicite a los estudiantes que comenten el discurso y respondan las preguntas.

- ¿A quién va dirigido el texto? **A los jóvenes**
- ¿Cuál es el mensaje central? **Los jóvenes deben vivir plenamente, luchar por la vida y transmitirla y siempre dar algo a los demás.**
- ¿Cuál es el objetivo del discurso? **Convencer a la juventud de la necesidad de que le den sentido a su vida.**
- ¿Por qué José Mujica utiliza un habla coloquial y no, formal? **Porque así se comunica mejor con la gente joven.**

Orienta a los estudiantes para que escriban las ideas principales del discurso.

La vida es corta.

Cada uno es el autor del camino de su vida.
Si se tuvo un sueño y se busca transmitirlo, dejaremos un recuerdo.
Hay que luchar por la felicidad dando rumbo a la vida.
Tenemos fuerza para levantarnos y luchar cuando tropezamos.
Lo importante es el camino; no, la meta.
La vida no es solo recibir, es dar.

Desarrollo



- Solicite a los estudiantes que seleccionen un tema para un discurso, de cuatro a cinco minutos, dirigido a niños, jóvenes, padres de familia, docentes, ciudadanos, etc.
- Pídales que establezcan:
 - ¿A quién va dirigido el discurso?
 - ¿Para qué ocasión es apropiado?
 - ¿Cuál es el objetivo?
 - ¿Cuál será el mensaje central o tema?

Verificación de Actividades

Observe que los estudiantes respondan las preguntas para planificar adecuadamente su discurso.

- ¿Qué tipo de habla deben utilizar, formal o coloquial?
- ¿Cuánto tiempo debe durar?

Verificación de Actividades

Para elaborar las ideas principales, primero deben hacer una lluvia de ideas sobre el tema; luego, seleccionar las más importantes y, por último, ordenarlas.

Cierre

Solicite a los estudiantes que escriban el tema y las ideas principales.

Sesión de aprendizaje 10 Planificación de la comunicación

Tiempo sugerido

2 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

Los discursos pueden clasificarse de acuerdo con la intención del autor: convencer (persuasivos), informar (informativos), relatar hechos (narrativo), describir (descriptivos) o enseñar (de aprendizaje o didácticos). Estas formas suelen combinarse, por ejemplo, un conferencista que desea convencer a su audiencia puede utilizar la narración de una anécdota como ejemplo. Entonces, los textos se clasifican de acuerdo con la intención que predomina. Los estudiantes necesitan identificar los tipos textuales para seleccionar el adecuado de acuerdo con sus propósitos.

Contenidos

1.2.2. Tipos de discurso y su estructura: persuasivo, informativo, narrativo, descriptivo, de aprendizaje.

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.2. La objetividad del mensaje que expone, controlando la adecuación, coherencia y cohesión, así como su propia opinión.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Empty space for development activities.

Verificación de Actividades

Cierre

Empty space for closing activities.

Verificación de Actividades

Sesión de aprendizaje 11 Denotación y connotación

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

La producción y comprensión de textos orales requiere que el estudiante identifique la objetividad y subjetividad de los mensajes, la denotación y connotación del discurso y recursos como el humor, las analogías y el sarcasmo.

Contenidos

- 1.2.3. Denotación y recursos de objetividad; connotación y recursos de subjetividad
- 1.2.4. Humor, analogías, sarcasmo

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.2. La objetividad del mensaje que expone, controlando la adecuación, coherencia y cohesión, así como su propia opinión.

Recursos didácticos

- Periódicos, especialmente noticias, columnas de opinión y tiras cómicas

Inicio



1. Solicite a los estudiantes que seleccionen una noticia y una columna de opinión (mejor si la columna está relacionada con la noticia) de un periódico.
2. Oriéntelos para que identifiquen las diferencias entre la noticia y la columna de opinión.
3. Pida que seleccionen una tira cómica o una caricatura del periódico y que comenten qué elementos producen el efecto cómico.

Verificación de Actividades

Observe que los estudiantes identifiquen diferencias como: lo subjetivo y lo objetivo del texto, el uso del vocabulario, la inclusión de sentimientos y emociones o información, el uso de verbos que indican opinión o verbos que indican hechos.

Desarrollo



Lea y comente la información con los estudiantes.

Además de la clasificación de los textos orales de acuerdo con la intención del autor, que vimos en la sesión anterior, podemos clasificar los discursos por su objetividad o subjetividad. Los textos objetivos se caracterizan porque se utiliza el lenguaje denotativo y los textos subjetivos, el connotativo.

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes para que den ejemplos de

Lenguaje denotativo: esta forma de expresión se caracteriza porque las palabras y expresiones se usan en su sentido literal, es decir, responden a una realidad observable. Los términos se utilizan con el significado que ofrece el diccionario. Por ejemplo: Los peces respiran por medio de branquias.

Lenguaje connotativo: este necesita de la interpretación del receptor, generalmente expresa ideas, sentimientos y emociones y el lenguaje se utiliza en forma figurada. Por ejemplo: Cuando no lo veo, me siento un pez sin branquias.

En el primer ejemplo, se da una información que responde a la realidad, es comprobable. Si el receptor no entiende qué son branquias, puede consultar el diccionario.

En el segundo ejemplo, el receptor necesita interpretar el lenguaje figurado, se dice algo con la intención de decir otra cosa. Probablemente, quien usa esa expresión se refiere a que la ausencia de otra persona le hace sufrir, como si no pudiera respirar.

El lenguaje denotativo es propio de los **textos objetivos**. Estos se caracterizan porque ofrecen información comprobable, no incluyen las opiniones o sentimientos del autor, ni valoraciones en relación con la información. Ejemplo de textos objetivos son las noticias, los reportajes, los textos académicos, los textos científicos, entre otros.

El lenguaje connotativo es propio de los **textos subjetivos**. Estos se caracterizan porque exponen la opinión o sentimientos del autor, se utiliza lenguaje figurado como las metáforas y analogías, verbos que indican opinión (creer, pensar, suponer, proponer) y oraciones exclamativas, dubitativas (expresan duda) y desiderativas (expresan deseo). Ejemplo de estos textos son los discursos persuasivos, columnas de opinión, textos motivacionales, textos literarios como los poemas, entre otros.

El humor

Una forma de lenguaje connotativo es el humor, que busca resaltar el lado risueño de las cosas. Hay diferentes formas de humor como la burla, la ironía, el sarcasmo, el chiste. En muchas ocasiones, se utiliza para hacer una crítica de carácter social como las caricaturas de algunos periódicos. La parte divertida de una situación es producto de lo ridículo lo incongruente y de la sorpresa. Por ejemplo, los chistes donde una persona responde a una pregunta de manera inesperada y absurda: Un hombre le dice a otro "le vendo una vaca" y el otro responde "para qué quiero una vaca vendada". Aquí el efecto cómico es provocado por el uso de los verbos "vender" y "vendar".

Solicite a los estudiantes que investiguen el significado de los términos:

Burla: acción, ademán o palabras con que se procura poner en ridículo a alguien o algo.

Caricatura: obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto.

Chiste: dicho u ocurrencia agudos y graciosos. Dibujo de intención humorística, caricaturesca o crítica, con texto o sin él, referido generalmente a temas de actualidad.

textos objetivos, subjetivos y humorísticos.

Comente con los estudiantes la expresión: "ríete conmigo; no, de mí".

Ironía: burla fina y disimulada.

Ridículo: que por su rareza o extravagancia mueve o puede mover a risa.

Sarcasmo: burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo.

Sátira: discurso o dicho agudo, picante y mordaz, dirigido a censurar o ridiculizar.

(Real Academia Española de la Lengua, 2018)

Cierre



1. Solicite a los estudiantes que retomen el discurso que empezaron a planificar en la sesión nueve y que agreguen a su planificación:
¿Prepararán un texto informativo o persuasivo?
¿Utilizarán un lenguaje denotativo o connotativo?
2. Organice una sesión para contar chistes. Comente con los estudiantes qué elementos paralingüísticos pueden utilizar cuando cuentan un chiste.



Solicite a los estudiantes que copien en una hoja el tema que seleccionaron en la sesión de aprendizaje nueve, con los aspectos que han planificado hasta el momento. En las sesiones siguientes continuarán construyendo su discurso.

Sesión de aprendizaje 12

Adecuación, coherencia y cohesión del discurso

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Un texto claro es apropiado para la audiencia a la que va dirigido, presenta las ideas en orden y relacionadas entre sí. Los estudiantes necesitan estructurar sus textos orales y escritos de acuerdo con estas tres características.

Contenidos

1.2.5. Recursos para la coherencia, cohesión y adecuación en los distintos tipos de discurso.

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.2. La objetividad del mensaje que expone, controlando la adecuación, coherencia y cohesión, así como su propia opinión.

Recursos didácticos

- Plan para la elaboración de un discurso, sitios de internet para ampliar los temas

Inicio



1. Solicite a los estudiantes que ordenen el texto para darle coherencia.
 - (2) Cuentan, que, si intentas acercarte a las bolas, estás desaparecerán. Han sido conocidos con muchos nombres, luces fantasmales, hadas de fuego, la luz de las hadas, fuego elfo, y con el más común de todos "Fuegos Fatuos".
 - (1) Durante siglos, y a lo largo y ancho de este mundo, son muchos los testigos que afirman haber visto unas extrañas bolas luminiscentes, parpadeantes, bolas a menudo de color azul y que aparecen en los lagos, en los prados, en los bosques o en los cementerios.



<http://narradoresdelmisterio.net/category/by-narradores-del-misterio-tv/>

- (4) La más popular entre las teorías científicas es que las misteriosas bolas de fuego son debidas a la oxidación de la fosfina y el metano, producido por la descomposición orgánica, pudiendo causar emisiones de fotones. Dado que la fosfina se inflama espontáneamente en contacto con el oxígeno en el aire, sólo es necesario pequeñas cantidades para encender el metano. Algunos científicos han reproducido las extrañas luces al añadir algunos productos químicos para los gases de putrefacción

Verificación de Actividades

En este enlace puede encontrar conectores textuales que los estudiantes pueden utilizar para relacionar oraciones y párrafos: <https://cbm09.files.wordpress.com/2011/09/conectores-de-textos.pdf>

compuestos. Ellos argumentan que la combustión se puede mantener a temperaturas más bajas que las encontradas en los fuegos tradicionales. Lo que continúa sin tener explicación científica, es por qué en muchos casos las extrañas bolas de fuegos parecían moverse para luego desaparecer

- (3) Hadas, almas humanas que vagan en busca de su camino al más allá, espíritus malignos. A pesar de que gracias a la fotografía se ha podido verificar que los fuegos fatuos son algo más que leyendas y cuentos de ancianos, la ciencia hasta ahora solo nos ha presentado teorías, algunas de ellas con muy pocas dosis de credibilidad, otras en cambio bien argumentadas, bajo su criterio por supuesto. (González, 2016)

Lea y comente la información con los estudiantes.



La adecuación consiste en tomar en consideración la situación comunicativa; es decir, adaptar el discurso al grupo hacia el cual va dirigido y las circunstancias. En el momento de redactar el discurso utilizaremos un vocabulario apropiado para el grupo, seleccionaremos ejemplos que sean familiares para la audiencia y tomaremos en cuenta los conocimientos previos de esta.

Ejemplo: en un discurso dirigido a padres de familia, utilizaremos un vocabulario que ellos comprendan, ejemplos con los que se identifiquen y mostraremos respeto. De igual manera, si no conocen el tema, iniciaremos por dar una explicación sobre el mismo. Si queremos motivarlos a apoyar el gobierno escolar, primero debemos explicarles qué es el gobierno escolar.

La **cohesión** se alcanza cuando en el texto hay orden y relación entre las ideas. Para establecer la relación, se utilizan los nexos de la lengua: conjunciones, locuciones, verbos y pronombres; y los conectores textuales.

La **coherencia** está muy relacionada con la cohesión, pues se logra cuando el texto tiene una unidad, es un todo desde el punto de vista de la estructura, el tema y la lógica.

Para que el discurso tenga adecuación, coherencia y cohesión debemos establecer el tema, el orden de las ideas y relacionarlas unas con otras. En este enlace podrá encontrar un listado de los conectores textuales; el cual puede serle útil, para no usar siempre los mismos. Le recomiendo tener una copia que pueda consultar cuando esté escribiendo.

Desarrollo



Oriente a los estudiantes para que escriban el primer borrador de su discurso, prestando atención a la adecuación, coherencia y cohesión del texto.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes hayan seleccionado un tema apropiado, escogido ideas relevantes en relación con el tema y que las hayan ordenado de forma lógica.

Cierre



Pida a los estudiantes que intercambien su borrador con otro grupo y que, luego, se reúnan para darse consejos con el propósito de mejorar la adecuación, coherencia y cohesión del discurso.

Sesión de aprendizaje 13

Argumentos y falacias

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Identificar los argumentos que apoyan una idea y, entre estos, las falacias, contribuye a que las personas escuchen de forma crítica y puedan analizar las ideas con el propósito de tomar decisiones. Los estudiantes pueden evaluar críticamente un discurso argumentativo, si evalúan los argumentos y descubren aquellos que son falsos.

Contenidos

1.2.6. Premisas, conclusiones, inferencias, proposiciones, argumentos y falacias

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.2. La objetividad del mensaje que expone, controlando la adecuación, coherencia y cohesión, así como su propia opinión.

Recursos didácticos

- Periódicos

Inicio



Solicite a los estudiantes que hagan el ejercicio y compartan sus respuestas con todo el grupo.

1. Escriban razones para demostrar cada una de estas conclusiones.
 - El ejercicio físico ayuda a conservar la salud.
 - Los vicios afectan la calidad de vida de los individuos y de sus familias.
 - Una persona emprendedora beneficia a su comunidad.
 - La violencia afecta la calidad de vida de los miembros de una comunidad.
 - La paternidad irresponsable está relacionada con el aumento de la delincuencia.
2. La siguiente afirmación corresponde a un anuncio que buscaba motivar a las personas a utilizar un jabón. Expliquen por qué la afirmación es falsa.

Jabón Lux, el jabón de las estrellas.

Verificación de Actividades

Observe que las razones para demostrar las conclusiones sean válidas y coherentes.

Oriente a los estudiantes para que deduzcan que en un anuncio de jabón deberían hablar de las cualidades de este y no, pretender que es bueno porque lo utilizan las estrellas de cine.

Desarrollo



1. Lea y comente con los estudiantes.

Un texto persuasivo o argumentativo se caracteriza por proponer ideas cuya veracidad debe ser demostrada por el autor. Por ejemplo, si afirmo que "el agua tibia en ayunas ayuda a adelgazar", debo demostrarlo.

Un argumento está formado por premisas y una conclusión.

La basura contamina el ambiente. Un ambiente contaminado afecta la salud de las personas y destruye los recursos naturales. Es necesario que aprendamos sobre el manejo la basura.

¿Por qué debemos aprender a manejar la basura? Porque la basura contamina el ambiente y esto afecta la salud y el acceso a recursos naturales de las personas.

Premisas

La basura contamina el ambiente.

Un ambiente contaminado afecta la salud de las personas y los recursos naturales.

Conclusión

Es necesario aprender sobre el manejo de la basura.

Es muy frecuente que las personas utilicen, con intención o sin ella, argumentos falsos. Estos reciben el nombre de falacias. Identificar las falacias ayuda a evitar ser engañados.

Veamos algunos tipos de falacias:

- **Contra la persona (*ad hominem*):** se busca desacreditar a la persona.
Lo que dice mi compañero no es cierto porque ni siquiera habla bien.
- **Apelar a la ignorancia (*ad ignorantiam*):** se dice que algo es cierto porque no se ha demostrado lo contrario.
Creo en la magia porque no se ha demostrado que no existe.
- **Respeto a la autoridad (*ad verecundiam*):** se busca convencer por medio de la opinión de una autoridad en el tema.
El chupacabras existe porque lo leí en las noticias.
- **Apelar a la fuerza o el temor (*ad baculum*):**
Si alguien se atreve a dudar de lo que digo, se las verá conmigo.
- **Argumentación circular:** la conclusión repite las premisas, con otras palabras.
Soy una persona honrada. No robo.
- **Espantapájaros:** se hace burla de lo que dice otra persona, ridiculizándola.
Julieta no quiere participar en la fiesta porque le tiene miedo a su mamá.
- **Apelar a la tradición:** algo es válido porque siempre ha sido así.
La responsabilidad de cuidar a los hijos es de las mujeres porque siempre lo han hecho.

Verificación de Actividades

Verifique que los ejemplos respondan a las falacias escogidas.

- Apelar a la riqueza: suponer que porque una persona tiene dinero, tiene la razón.
Este candidato será un buen alcalde porque siempre ha tenido dinero.
- Apelar a la novedad: algo es bueno porque es nuevo.
Este reloj es mejor que los otros porque es el último modelo.
- Apelar a la misericordia: se trata de convencer provocando piedad.
Profesor, por favor, póngame una buena nota porque he estado muy enfermo.



Solicite a los estudiantes que seleccionen cinco falacias y escriban un ejemplo para cada una.

Cierre



Oriente a los estudiantes para que identifiquen falacias en los anuncios de un periódico u otros medios.

Sesión de aprendizaje 14

Organización del discurso

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La organización del texto en introducción, desarrollo y conclusión es parte de la coherencia y cohesión de este. Durante esta sesión los estudiantes continuarán con la preparación del discurso que han venido elaborado en sesiones anteriores.

Contenidos

1.3.1. Adecuación, cohesión y coherencia temática

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.3. Aplica estrategias para tomar decisiones asertivas acerca de lo que escucha o dice.

Recursos didácticos

- Plan de redacción y borrador de un discurso que han trabajado en sesiones anteriores

Inicio



Converse con los estudiantes acerca de las partes de un texto (introducción, desarrollo y conclusión) que ya han trabajado en grados anteriores.

Escriban en el pizarrón las características de la introducción, el desarrollo y la conclusión en un texto.

Verificación de Actividades

Recuerde que en la introducción deben presentar el tema; en el desarrollo, como su nombre lo indica, desarrollarlo y en las conclusiones cerrar el tema con la idea central.

Desarrollo



Oriente a los estudiantes para que revisen el primer borrador de su discurso (sesión de aprendizaje 12) y que identifiquen la introducción, el desarrollo y las conclusiones. Si no tiene alguna de estas partes, deben agregarla.

Verificación de Actividades

Recuerde a los estudiantes que deben escribir sus ideas separadas en oraciones y organizadas en párrafos.

Cierre



Solicite a los estudiantes que escriban la versión final de su discurso y que lo reproduzcan para que cada miembro del grupo tenga una copia.



Solicite a los estudiantes que aprendan el discurso que crearon con el grupo y lo practiquen, incluyendo el lenguaje paraligüístico apropiado (curva melódica, gestos, movimientos corporales)

Sesión de aprendizaje 15 Barreras de la comunicación

Tiempo sugerido

2 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

En el proceso de comunicación pueden presentarse situaciones o barreras que impiden que el mensaje llegue al receptor. Estas barreras pueden ser físicas como los ruidos en la calle que no permiten que los estudiantes escuchen lo que dice el docente o psicológicas, relacionadas con la actitud de las personas. Reconocer las propias barreras psicológicas como receptores, en una situación comunicativa determinada, permitirá a los estudiantes cambiar su actitud y recibir el mensaje.

Contenidos

1.3.2. Ruidos o barreras en la comunicación (debidas al receptor)

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.3. Aplica estrategias para tomar decisiones asertivas acerca de lo que escucha o dice.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Empty box for development activities.

Verificación de Actividades

Cierre

Empty box for closing activities.

Verificación de Actividades

Sesión de aprendizaje 16 Subjetividad y objetividad en la comunicación

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Como se vio en una sesión anterior, determinar si un texto es objetivo o subjetivo, de acuerdo con su contenido e intención comunicativa, orienta a la audiencia para la recepción del mensaje. En esta sesión los estudiantes podrán reconocer la subjetividad u objetividad de un discurso, por medio de los discursos que han preparado durante sesiones anteriores.

Contenidos

1.3.3. Objetividad y subjetividad en los estilos comunicativos, rasgos lingüísticos y no lingüísticos que expresan objetividad o subjetividad

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

1.3. Aplica estrategias para tomar decisiones asertivas acerca de lo que escucha o dice.

Recursos didácticos

- Discursos preparados por los estudiantes

Inicio



1. Solicite a los estudiantes que presenten el discurso que practicaron en casa, ante sus compañeros de equipo, y que seleccionen a un miembro del grupo para que presente el discurso ante toda la clase.
2. Oriente a los grupos para que ayuden a su representante a practicar el discurso, prestando atención al contenido, la estructura y los signos paralingüísticos apropiados.

Verificación de Actividades

Verifique que todos los estudiantes presenten el discurso en su grupo.

Desarrollo



Organice la presentación de los discursos de cada grupo.

Verificación de Actividades

Después de cada presentación haga sugerencias para mejorar.

Cierre

Después de la presentación de los discursos, pida a los estudiantes que evalúen la objetividad y subjetividad del mensaje y el uso de argumentos apropiados para sustentar opiniones.

Sesión de aprendizaje 17

La comunicación asertiva

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La comunicación efectiva depende en gran medida de la actitud de los participantes, su deseo de compartir ideas. La asertividad en la comunicación consiste en expresar expectativas, necesidades y deseos de manera que despierten la simpatía y el deseo de contribuir para alcanzar ciertas metas. Si los estudiantes utilizan la comunicación asertiva, pueden tener una mejor relación con su familia, compañeros y docentes del centro educativo y con la comunidad en general.

Contenidos

1.3.4. Derechos, creencias y reacciones asertivas

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.3. Aplica estrategias para tomar decisiones asertivas acerca de lo que escucha o dice.

Recursos didácticos

- Casos para analizar

Inicio



1. Solicite a los estudiantes que analicen estos tres casos y que escriban un consejo para cada uno de los jóvenes.

Caso 1

Marta

La verdad es que a veces sí soy un poco malcriada con mi tía. Ella es como mi mamá porque me ha cuidado desde pequeña, pero a veces, me saca de onda. Todo el tiempo me está diciendo qué hacer: "arreglá tu cuarto", "hacé tus tareas", "ayúdame a limpiar". Yo tengo mis propias cosas que hacer, como oír música o platicar con mis amigas. Siempre que discutimos, terminamos gritando y ella me amenaza con sacarme de la casa. ¿No será mejor que me vaya y así puedo hacer lo que yo quiera? ¿Cómo hago para que mi tía me entienda?

Caso 2

Jonatan

No es que me guste mentir, las personas me obligan a hacerlo. Los profesores no entienden que en mi casa es muy difícil estudiar porque hay mucha bulla, entonces, cuando no hago una tarea, les digo que la olvidé, aunque... ya no me creen. El profesor de educación física quiere que practique fútbol y yo odio el fútbol (aunque les parezca raro), entonces, le digo que me siento mal... tampoco me cree. Mi papá no entiende que me gusta salir con mis amigos, entonces, me escapo sin decirle nada y luego... Ya estoy desesperado, ¿qué puedo hacer?

2. Oriente una puesta en común de las soluciones que propusieron en tríos y seleccionen las más apropiadas.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes mencionen que la mayor parte del problema de los dos jóvenes es la falta de una comunicación apropiada, que impide llegar a acuerdos.

Asegúrese de que los estudiantes mencionen que la mayor parte del problema de los dos jóvenes es la falta de una comunicación apropiada, que impide llegar a acuerdos.



Desarrollo

Lea y comente la información con los estudiantes.

Comunicación asertiva

Asertividad significa afirmación, expresar las ideas de manera firme, pero al mismo tiempo, cordial y respetuosa. Una persona asertiva logra que los demás sepan lo que piensa, espera o necesita, sin temor de ser atacados. Una persona asertiva dice lo que piensa y piensa lo que dice. Las personas asertivas no hablan con enojo, no gritan ni amenazan, simplemente dicen con claridad las cosas. No utilizan calificativos ni palabras hirientes. Escuchan a los demás.

Características de las personas asertivas

- Establece claramente sus expectativas, sin pasar sobre las de los demás.
- Comunica clara y firmemente sus deseos y necesidades, y está preparada para respaldar lo que dice con sus acciones.
- Acepta sus propios sentimientos y respeta los de los demás.
- Piensa lo que dice, teniendo cuidado de no lastimar u ofender.
- Escucha a los demás y se pone en su lugar, muestra empatía.
- Se siente segura de sí misma, no teme comunicar sus ideas.

Verificación de Actividades

Promueva que los estudiantes den ejemplos de situaciones en que han tenido problemas por no utilizar una comunicación asertiva.

Oriente a los estudiantes para la elaboración de los afiches, dándoles ideas sobre su diseño.

En el documento del enlace, pueden encontrar información interesante sobre la comunicación asertiva: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/tecnicas-comunicacion-asertiva/>

Mensaje no asertivo	Definición
Ala, profe. el fútbol apesta.	
Tía, usted nunca me entiende.	
Yo no estoy enojada, lo que pasa es que ustedes me caen mal.	
Eres un bueno para nada.	
Es que... no sé, mejor... adiós.	



Converse con los estudiantes acerca de cómo puede ayudarles la comunicación asertiva a mejorar sus relaciones en el centro educativo, en la familia y en la comunidad en general.

Cierre



Oriente a los estudiantes para que elaboren afiches creativos con consejos para una mejor comunicación, comunicación asertiva, y que los coloquen en diferentes partes del centro educativo.

Sesión de aprendizaje 18

Acoso y acosadores

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Los diversos temas que se abordan son importantes, el acoso en sus diversas formas es algo que en las aulas no se debe dar, aproveche para sensibilizar a los estudiantes en el tema.

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Contenidos

- 1.3.5. Acoso y acosadores: acoso escolar (bullying), acoso por internet (ciberbullying), engaño pederasta (grooming), sexteo (sexting)

Indicador de Logro

- 1.3. Aplica estrategias para tomar decisiones asertivas acerca de lo que escucha o dice.

Recursos didácticos

- Casos para analizar

Otras formas de acoso:

Ciberacoso (ciberbullying): acoso por medio de internet, consiste en utilizar las tecnologías de la información y comunicación para hacer daño.

Engaño pederasta (grooming): acoso de un adulto a un menor con el fin de obtener imágenes pornográficas

Sexteo (sexting): consiste en enviar imágenes y textos de contenido sexual.



1. Solicite a los estudiantes que analicen las consecuencias y peligros de las diferentes formas de acoso y del sexteo y cómo evitarlos.
2. Organice una puesta en común y elaboren conclusiones.

Cierre

- Organice un debate con los estudiantes, siguiendo las reglas que trabajaron en la sesión
2. Un grupo debe defender la actitud de los acosadores y el otro, demostrar que dicha actitud hace daño al acosador, al acosado y a la comunidad.

Inicio



1. Converse con los estudiantes acerca de qué es el acoso escolar, el acoso por internet, el engaño pederasta y el sexteo.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes den ejemplos de acoso en su ambiente escolar, familiar o en la comunidad.

Desarrollo



1. Según UNICEF, el acoso escolar es una forma de violencia entre estudiantes en un centro educativo, que se manifiesta por comportamientos o conductas repetidas y abusivas, por parte de una o varias personas, con el propósito de hacer daño.

Es una forma de discriminación de unos estudiantes hacia otro u otros por sus características o su forma de vida: orientación sexual, identidad de género, nacionalidad, situación migratoria, etnia, sexo, condición socioeconómica, condición de salud, discapacidad, creencias religiosas, opiniones, prácticas basadas en estigmas sociales, embarazo, entre otras. (UNICEF)

Los acosadores actúan con la complicidad de un grupo de observadores que no intervienen. Por otra parte, el estudiante acosado no es capaz de defenderse. El acoso no solo afecta a los implicados sino también a toda la comunidad educativa generando un ambiente de temor y violencia.

Verificación de Actividades

Recuerde que las palabras procedentes del inglés, que se utilizan en español, reciben el nombre de anglicismos. La regla de nuestro idioma indica que estos anglicismos no deben utilizarse si hay términos en español (bullying – acoso escolar).

Sesión de aprendizaje 19 Cortesía

Tiempo sugerido
2 períodos

Introducción

La cortesía contribuye a la buena comunicación. Las personas necesitan identificar las normas de conducta y cortesía apropiadas para cada situación comunicativa, el grado de familiaridad con los interlocutores y la edad de estos. Para alcanzar este indicador de logro, los estudiantes deben practicar las normas de conducta y la cortesía en todos los ámbitos de su vida. La labor del docente es convencerles de las ventajas que trae la cortesía.

Contenidos

1.3.6. Convenciones, normas de conducta y cortesía

Competencia

1. En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente.

Indicador de Logro

- 1.3. Aplica estrategias para tomar decisiones asertivas acerca de lo que escucha o dice.



Inicio

Asigne un ámbito (familia, en el aula, en el patio de juegos, con personas mayores, con autoridades, correo electrónico) a cada equipo para que elaboren una lista de normas de cortesía, relacionadas con la comunicación, correspondientes a ese ámbito.

Verificación de Actividades

Relacione la cortesía con la comunicación asertiva.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que presenten su listado a todo el grupo y que comenten los listados de sus compañeros.

Verificación de Actividades

Verifique que presenten suficientes normas de cortesía. Si es necesario, pídale que investiguen



Cierre

Organice a los estudiantes para que dramaticen una situación en la que pongan en práctica las normas de cortesía del ámbito que les asignó.

Sesión de aprendizaje 20 Lectura rápida

Tiempo sugerido
4 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

La lectura rápida ofrece técnicas para leer documentos, es especialmente útil cuando la persona busca información y solo necesita tener una visión general del texto. Los estudiantes necesitan hacer muchos ejercicios para dominar dichas técnicas.

Contenidos

- 2.1.1. Estrategias y técnicas de lectura rápida exploratoria: diagonal, escaneo, de barrido, selectiva

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

- 2.1. Lee textos digitales con fluidez.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Empty box for development activities.

Verificación de Actividades

Cierre

Empty box for closing activities.

Verificación de Actividades

Sesión de aprendizaje 21 La lectura y los signos de puntuación

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Los signos ortográficos tienen la función de organizar el texto para facilitar su comprensión. Estos establecen las relaciones entre las unidades sintácticas y de contenido. Interpretar correctamente la función de los signos durante la lectura, permiten al estudiante comprender el texto.

Contenidos

2.1.2. Entonación y pausas según tipos de oraciones y signos de puntuación

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.1. Lee textos digitales con fluidez.

Recursos didácticos

Textos breves

Inicio



Pida a los estudiantes que lean el texto y marquen los signos de puntuación.

Artes Plásticas. Etimológicamente la palabra **Arte** proviene del **Latín Ars** o **Artis** [1] y esta a su vez proviene del **griego τέχνη** [1]. El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: **Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica**, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que, si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza un obra única) fue durante el período conocido como **renacimiento**. Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes (EcuRed).



Solicite a los estudiantes que hagan un listado de los signos encontrados y que expliquen qué relación tienen con el contenido del texto:

Punto. Separa ideas diferentes, esto da claridad al texto. El punto indica el final de un enunciado, una idea.

Verificación de Actividades

Enfatice en que los signos de puntuación dan significado al texto, no sirven únicamente para indicar pausas o entonación en la lectura.

Enfatice en que los signos de puntuación dan significado al texto, no sirven únicamente para indicar pausas o entonación en la lectura.

Dos puntos. Anuncian una enumeración.

Coma. Indica una aclaración (entre muchas otras).

Punto y coma. Une dos enunciados que podrían separarse como oraciones, pero se quieren relacionar.

Punto final. Indica el final de un subtema es decir, de un párrafo (si el texto está bien redactado, solo se necesita leer la primera oración de cada párrafo para comprender de qué trata).

Paréntesis. Indican aclaraciones que se salen del discurso, por ejemplo, en la primera oración del segundo párrafo se utilizan para aclarar el significado de "artesano" y de "artista". Al final de la cita, se utilizan para indicar la fuente.

Desarrollo



Los signos ortográficos contribuyen a dar significado al texto: el punto, la coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación y de exclamación y los puntos suspensivos.

Para comprender un texto es necesario prestar atención a los signos ortográficos. No es lo mismo "Luis, trae tus cuadernos" que "Luis trae tus cuadernos". En el primer caso, la coma indica que le estoy hablando a "Luis" (vocativo); el segundo es una afirmación.

Oriente a los estudiantes para que lean el texto, primero en silencio y luego, en voz alta, haciendo las pausas o utilizando la entonación necesaria.



Nelly y su abuelo

Viejo como soy, tengo predilección por los paseos nocturnos, aunque (¡gracias a Dios!) adoro la luz y bendigo –como todas las criaturas– la saludable influencia que ejerce sobre la Tierra. En verano, cuando estoy en el campo, suelo salir tempranito por la mañana y vagar todo el día y, a veces, aun semanas enteras; pero cuando estoy en una ciudad, pocas veces salgo a pasear de día.

Dos factores han contribuido a hacerme caer en esta costumbre: mis achaques, que la oscuridad disimula, y mi afición a reflexionar sobre el carácter y profesión de los transeúntes. La brillantez y las ocupaciones del día claro se avienen mal con ese estudio: rostros que pasan como ráfagas ante la luz de un farol o un escaparate, se prestan mejor a mis reflexiones que vistos ante la luz del sol; y, si he de decir la verdad, la noche es más benévola que el día, que muy a menudo destruye sin compasión las más gratas ilusiones.

Ese incesante ir y venir, ese movimiento continuo de algunas calles en las cuales parece mentira que puedan vivir los enfermos, obligados a oír tantas pisadas, tantas voces, tanto ruido ensordecedor; me inducen a pensar en lo que sería estar inmóvil en un cementerio ruidoso, sin esperanza de descansar jamás.

Como mi propósito ahora no es detenerme a explicar mis paseos, de los cuales he hablado únicamente porque la historia que voy a narrar

Verificación de Actividades

Interactúe con los estudiantes para hacerles observaciones en relación con la lectura.

tuvo su origen en uno de ellos, pongo fin al preámbulo.

Una noche que vagaba sin rumbo fijo por la ciudad abstraído en mis meditaciones, fui detenido en ellas repentinamente al oír una pregunta proferida por una vocecita dulce y de simpático timbre, cuya significación no entendí, pero que parecía dirigida a mí. Me volví y hallé a una preciosa niña que me suplicaba la encaminara a una calle muy lejana del lugar donde nos hallábamos.

–Está muy lejos de aquí, hija mía –le dije.

–Ya lo sé, señor –respondió con timidez–, porque he venido desde allí antes, esta misma noche.

–¿Sola? –le pregunté sorprendido.

–Sí, señor: eso no me importa; pero ahora estoy algo asustada, porque me he extraviado.

–¿Y por qué te has dirigido a mí? Supongamos que te engañara...

–Tengo la seguridad de que usted no haría eso; es usted tan anciano y anda tan despacio... –añadió la pequeña.

No puedo describir la impresión que me produjo esta frase dicha con tanta energía, que hizo brotar lágrimas de los ojos de la niña y temblar todo su cuerpecito.

–¡Ven! –le dije–. Voy a llevarte allá (Dickens, 2009).

Cierre



Organice un debate con los estudiantes, siguiendo las reglas que trabajaron en la sesión 2. Un grupo debe defender la actitud de los acosadores y el otro, demostrar que dicha actitud hace daño al acosador, al acosado y a la comunidad.

Sesión de aprendizaje 22

La tecnología y los textos

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

El desarrollo tecnológico ha cambiado, en cierta forma, la producción de textos y de información. Parte de este cambio es la hipertextualidad que consiste en el enlace entre un texto principal con otros textos a los que se puede acceder por medio de un clic. Asimismo, los estudiantes tienen acceso y pueden producir textos multimedia e interactivos.

Contenidos

2.1.3. Hiperenlaces e hipermedia, hipertextos no lineales, textos multimedia, textos interactivos

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

- 2.1. Lee textos digitales con fluidez.

Recursos didácticos

- Textos de internet
- Computadora o dispositivo móvil

Inicio



1. Solicite a los estudiantes que ingresen en el sitio del enlace y que observen que cuando pinchan en las palabras resaltadas con azul, aparece desarrollado un subtema.
2. Oriéntelos para que lean el primer subtítulo y sus hipotextos (nuevos enlaces marcados con azul).
3. Motive a los estudiantes para que busquen presentaciones multimedia de un tema de su interés, las vean y escuchen y tomen notas del tema y las ideas principales.
4. Organice una puesta en común sobre las presentaciones multimedia.

Verificación de Actividades

Para esta sesión es necesario contar con acceso a internet.

Desarrollo



Lea y comente la información con los estudiantes.

Hipertextualidad

La hipertextualidad consiste en incluir un texto (hipotexto) en otro (hipertexto). En el ejemplo que se trabajó al inicio, el hipertexto es "Retórica" y los hipotextos son los términos resaltados con azul y los del índice.

La hipertextualidad permite al lector escoger el orden en que desea leer diferentes textos y cuáles leer. De hecho, internet es un hipertexto en el que el lector puede pasar de un tema a otro.

Verificación de Actividades

La herramienta **Screencast o matic** es muy útil para hacer videos con presentaciones en Power Point.



Presentaciones multimedia

Las presentaciones multimedia combinan diferentes herramientas tecnológicas para presentar el mensaje (sonido, imágenes, música, animación, etc.). Como todo texto, una presentación multimedia debe planificarse, establecer el tema, el objetivo, la audiencia, su duración y elaborar un guion. En el guion se incluye el texto que acompaña a cada diapositiva o al video.

Oriente a los estudiantes para que elaboren un guion para una presentación multimedia, sobre un tema libre o de otra área de aprendizaje.

Verificación de Actividades

Hacer una presentación con dicha herramienta puede ser una experiencia muy estimulante para los estudiantes.

Cierre



Organice la presentación de los guiones o, mejor aún, de las presentaciones.

Sesión de aprendizaje 23

Niveles de comprensión de lectura

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

La comprensión de un texto se aplica tanto a los textos físicos como virtuales, los procesos mentales involucrados en la comprensión son los mismos. Los estudiantes necesitan desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Esta sesión se centra en las conexiones y comparaciones

Contenidos

2.1.4. Estrategias de comprensión de vocabulario: contexto

2.1.5. Comprensión literal: comparaciones y conexiones.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.1. Lee textos digitales con fluidez.

Recursos didácticos

- Textos breves
- Ejercicios de comprensión lectora

Inicio



Solicite a los estudiantes que identifiquen 10 seres u objetos que se parezcan y que expliquen por qué. Por ejemplo, ¿en qué se parecen la Luna y el Sol?



Pida a los estudiantes que conviertan las parejas de términos en preguntas y las compartan con el grupo para que sus compañeros respondan en qué se parecen.

Haga ver a los estudiantes que identificar semejanzas es un ejercicio que desarrolla el pensamiento y la comprensión lectora.

Verificación de Actividades

Verifique que la relación de semejanza entre las palabras sea lógica.

Desarrollo



Comente la información con los estudiantes.

Niveles de comprensión lectora

- Nivel literal: la información se encuentra directamente en el texto.
- Nivel inferencial: la información se debe deducir, "inferir", a partir de lo que dice el texto.
- Nivel crítico: el lector valora la información o la forma de presentarla.



Conexiones

Un primer paso para comprender un texto es establecer conexiones con los conocimientos previos, las experiencias propias o con la realidad.

Verificación de Actividades

Puede utilizar el texto sobre los videojuegos para ejercitar los niveles inferencial y crítico de la lectura.



Solicite a los estudiantes que antes de leer el texto sobre los videojuegos, respondan las preguntas:

- ¿Han jugado videojuegos? ¿Dónde?
- ¿Conocen personas que pasan mucho tiempo jugando videojuegos? ¿Creen que les afecta estar tanto tiempo conectados a estos pasatiempos?
- ¿Qué aspectos positivos ven en los videojuegos?



Solicítele que lean el texto y luego, respondan las preguntas, que corresponden al nivel literal.

Los videojuegos

Polémicas

Como otras formas de comunicación, los videojuegos son a veces sujetos de controversia y como consiguiente han sido objeto de censura. En ocasiones los videojuegos exhiben violencia, publicidad, consumo de drogas, etc. A causa de esto han sido objeto de críticas por parte de grupos con motivos políticos, religiosos y otros. Diversos videojuegos han sido acusados de promover comportamientos violentos.

[...]

Los videojuegos en ocasiones son criticados por los efectos negativos que traen debido al hecho de pasar demasiado tiempo ante la pantalla e inhibirse por completo en un universo de fantasía puede tener en el desarrollo emocional. Se ha comprobado que la rapidez con que se mueven los gráficos puede provocar ataques en las personas que padecen diversos tipos de **epilepsia**. Además, la mayoría de las críticas surgen de un desfase generacional o de influencias religioso-políticas. Aunque algunos defensores de los videojuegos afirman que éstos enseñan a resolver problemas técnicos, estimulan la habilidad de los jugadores en su neuro-cinética, **reflejos** visuales y enfoque de múltiples puntos de visión (objetivos). Incluso sostienen que mejoran la comunicación cuando se juega en familia o en línea. Los videojuegos se emplean también como entretenimiento en clínicas y hospitales, así como en ciertas terapias de rehabilitación. También hay facultades académicas y educativas que usan los videojuegos para potenciar habilidades de los alumnos. Actualmente se ha superado el tópico de que los videojuegos son infantiles y para niños, ya que existe una variedad enorme (EcuRed).

- ¿Por qué hay controversia en relación con los videojuegos?

Porque para algunos los videojuegos tienen efectos negativos en los jugadores y para otros, efectos positivos.

- Completa la tabla con los aspectos negativos y positivos de los videojuegos.

Verificación de Actividades

Las respuestas de los estudiantes pueden ser sinónimos de las de la clave (en rojo).

Las respuestas de los estudiantes pueden ser sinónimos de las de la clave (en celeste).

Negativo	Positivo
Exhiben violencia, publicidad, consumo de drogas, entre otras cosas negativas.	Enseñan a resolver problemas técnicos.
Pueden afectar el desarrollo emocional.	Estimulan la habilidad de los jugadores en su neuro cinética, reflejos visuales y enfoque de múltiples puntos de visión.
Pueden provocar ataques en personas que padecen algún tipo de epilepsia.	Si se juegan en familia, mejoran la comunicación.



Comparaciones o analogías

Una analogía establece las similitudes entre dos seres u objetos. Por ejemplo, una moto y un automóvil se parecen en que ambos son vehículos. En ocasiones, la analogía está explícita en el texto (La Luna es como un queso) y en otras, debe inferirse (pájaro es a nido como perro es a...)

Invite a los estudiantes a desarrollar su razonamiento verbal haciendo analogías.

- Libro es a librería como ropa a **ropero**.
- Bolígrafo es a escribir como crayones a **pintar**.
- Lágrima es a tristeza como risa a **alegría**.
- Reloj es a hora como termómetro a **temperatura**.
- Árbol es a bosque como oveja a **rebaño**.
- Cama es a dormir como mesa a **comer**.
- Guante es a mano como zapato a **pie**.

Verificación de Actividades

Puede utilizar el texto sobre los videojuegos para ejercitar los niveles inferencial y crítico de la lectura.

Las respuestas de los estudiantes pueden ser sinónimos de las de la clave (en celeste).

Cierre



1. Motive a los estudiantes para que inventen analogías y luego, las compartan con todo el grupo.
2. Seleccione otros textos apropiados para el nivel de los estudiantes y trabaje ejercicios para establecer conexiones y ejercicios del nivel literal de comprensión.

Sesión de aprendizaje 24 Inferencias

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

El nivel inferencial de la comprensión lectora corresponde a deducir información que no aparece explícitamente en el texto. Generalmente, los estudiantes desarrollan solo el nivel literal y sin la capacidad para inferir, no pueden tener una buena comprensión.

Contenidos

- 2.2.1. Tipos de inferencias: de lugar, de causa-efecto, problema solución, razonamiento deductivo, inductivo e interpretativo, significación implícita, el porqué del texto (propósito del autor), espacio sociocultural del texto, significación expresada en ideas o imágenes, macrocontexto

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

- 2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

- Textos de lectura y ejercicios para desarrollar el nivel inferencial de comprensión lectora

Inicio



Solicite a los estudiantes que respondan las preguntas.

1. ¿A quiénes va dirigido el mensaje? **A todos los guatemaltecos**
2. ¿Qué significa "derecho al acceso a la información pública"? **El derecho a recibir información en relación con los fondos y administración de las diferentes instituciones del Estado.**
3. Den un ejemplo de la información que se podría solicitar. **¿Cuánto costará una carretera y qué empresa la hará?**
4. ¿Puede negarse información pública a una persona por su etnia u origen social? **No, por eso dice sin discriminación y en el afiche está representada la diversidad de Guatemala.**



Fuente de la imagen:
<http://uip.mingob.gob.gt/afiche-2/>

Verificación de Actividades

Haga ver a los estudiantes que las respuestas no están directamente en el texto, pero se pueden deducir. Ejemplo: sabemos que se dirige a todos los guatemaltecos porque la palabra "todos" aparece resaltada y el afiche lleva el logo del Gobierno de la República de Guatemala.

Desarrollo



Comente la información con los estudiantes y dé ejemplos de los pasos para hacer inferencias.

Para hacer inferencias sigue estos pasos:

- Lee el texto.
- Observa las claves de significado que aparecen en el texto.
- Piensa lo que sabes del tema.
- Usa las claves del texto y lo que sabes para descubrir el mensaje del texto (Currículo Nacional Base Guatemala).

Solicite a los estudiantes que lean el texto y luego respondan las preguntas por medio de inferencias.

La Magia del lenguaje

Juan Antonio Marina

La poderosa magia de la lectura se funda en dos magias previas e imprescindibles: la del lenguaje y la de la escritura. Llevamos tantos años conviviendo con ellas que ya no nos sorprenden. Por ello necesitamos desacostumbrarnos de lo cotidiano, y recuperar la capacidad de asombro. Tal vez el acontecimiento más importante en la vida de un niño sea comprobar que cada cosa tiene un nombre. Todo lo que tiene que ver con el lenguaje es desmesurado y misterioso, es a la vez trascendental y rutinario. Al acercarse a la palabra sobrecoge su complejidad, su eficacia, su maravillosa lógica, su selvática riqueza, su espectacular manera de estallar dentro de la cabeza, como un fuego de artificio, los mil y un caminos por los que influye en nuestras vidas, su capacidad para enamorar, divertir, consolar, y también para aterrorizar, confundir, desesperar. Nadie sabe cómo apareció el lenguaje, es decir, cómo se las arreglaron nuestros mudos antepasados para volverse locuaces. La imposibilidad de explicar el prodigio hizo que algunos lingüistas llegaran a la conclusión de que el mismo Dios tenía que haber entregado al hombre tan sutil invento, con sus declinaciones y subjuntivos. La pulsión por inventar lenguas parece inagotable. En la actualidad hay censados 5103 idiomas. Semejante fertilidad no será repartida uniformemente. En la India hay 1652 lenguas, mientras que en Europa sólo se mantienen unas 70. Como no hay razón para admitir una peculiar falta de inventiva lingüística europea, podemos suponer que fueron causas políticas las que provocaron la supervivencia de unas pocas y la desaparición del resto. Los estados muy centralizados suelen considerar engorrosa la proliferación lingüística.

La inteligencia humana literalmente rompió sus límites con la aparición del lenguaje. La realidad entera quedó encerrada en las palabras, se hizo manejable, transmisible. El mundo, que estaba lleno de cosas, se llenó de narraciones poéticas, fantásticas, históricas, científicas, religiosas, mitológicas. Había aparecido la gran alquimia. A partir de ese momento, la realidad fue lo que era más lo que se podía decir de ella. El pensamiento, que hasta entonces debió de ser una yuxtaposición de imágenes y sentimientos, se articuló en conceptos e ideas y metáforas. Se inventaron palabras y sintaxis para pensar mejor o para expresar mejor lo que se pensaba. Y cuando aparecieron entidades difíciles de manejar con palabras, como eran las matemáticas, se crearon nuevos lenguajes: la aritmética, el álgebra, las geometrías, que nos permiten contar maravillosas historias de esos seres ideales y archipuros. Y cuando se inventaron las notaciones musicales se alcanzó el gran prodigio de que, en las partituras, la música se pudiera leer (Marina, 2012).

Verificación de Actividades

En el enlace cnbguatemala.org, en "Enseñanza de la comprensión lectora", encuentra orientaciones y actividades para trabajar los niveles de comprensión lectora con los estudiantes.

Mientras más ejercicios de lectura hagan, los estudiantes desarrollarán más su comprensión lectora.

- ¿Por qué razón no nos sorprende la maravilla del lenguaje? **Porque nos hemos acostumbrado a él.**
- ¿Cómo influye el lenguaje en nuestra vida? **Por medio de él realizamos acciones: nos enamoramos, nos enojamos, nos sentimos felices, pensamos...**
- ¿Qué significa la expresión "con sus declinaciones y subjuntivos"? **Con sus variantes, aquí el autor compara la idea de que Dios creó el lenguaje con las variantes de conjugación de los verbos en español. Podría decir: La imposibilidad de explicar el prodigio hizo que algunos lingüistas llegaran a la conclusión de que el mismo Dios tenía que haber entregado al hombre tan sutil invento, con sus variantes.**
- ¿Se pueden leer otros lenguajes como el matemático, la música la química? **Sí, tienen sus signos propios, aunque no sean signos lingüísticos.**



Cierre

1. Solicite a los estudiantes que seleccionen una lectura de cualquier medio (obras literarias, libros de texto, internet, periódicos) y que elaboren preguntas que impliquen hacer inferencias.
2. Pídales que intercambien los textos y las preguntas y que respondan las preguntas.

Sesión de aprendizaje 25 Vocabulario

Tiempo sugerido

4 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

La amplitud del vocabulario de una persona está directamente relacionada con su capacidad para comunicarse (hablar, escuchar, leer y escribir). Los estudiantes pueden aplicar estrategias para determinar el significado de las palabras sin tener que consultar forzosamente el diccionario, por ejemplo, utilizando claves de contexto o analizando la estructura de las palabras y su relación con otras.

Contenidos

2.2.2. Estrategias para determinar significado de vocabulario

2.2.3. Redes semánticas, analogías, categorías, secuencias.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de
Actividades

Desarrollo

Verificación de
Actividades

Cierre

Verificación de
Actividades

Sesión de aprendizaje 26

La narración y el texto dramático

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

La comprensión obras narrativas y dramáticas requiere del análisis de su estructura y del contenido. Si los estudiantes comprenden las obras, las disfrutarán y mostrarán interés por la lectura de obras literarias y recreativas.

Contenidos

2.2.5. Análisis de narraciones y dramas: el o los conflictos, personajes y su relación entre sí, punto de vista narrativo, personajes tipo, símbolos y tópicos, creencias, prejuicios y estereotipos, visión de mundo de la época (en que fue escrito) y conexión con el mundo actual, orden de presentación de los acontecimientos, relaciones intertextuales con otras obras

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

- Cuentos cortos y obras de teatro

Inicio



Solicite a los estudiantes que lean los dos textos (narración y teatro), respondan las preguntas y finalmente, los comparen (semejanzas y diferencias).

Génesis Marco Denevi

Con la última guerra atómica, la humanidad y la civilización desaparecieron. Toda la tierra fue como un desierto calcinado. En cierta región de Oriente sobrevivió un niño, hijo del piloto de una nave espacial. El niño se alimentaba de hierbas y dormía en una caverna. Durante mucho tiempo, aturdido por el horror del desastre, sólo sabía llorar y clamar por su padre. Después sus recuerdos se oscurecieron, se disgregaron, se volvieron arbitrarios y cambiantes como un sueño, su horror se transformó en un vago miedo. A ratos recordaba la figura de su padre, que le sonreía o lo amonestaba, o ascendía a su nave espacial, envuelta en fuego y en ruido, y se perdía entre las nubes. Entonces, loco de soledad, caía de rodillas y le rogaba que volviese. Entretanto la tierra se cubrió nuevamente de vegetación; las plantas se cargaron de flores; los árboles, de frutos. El niño, convertido en un muchacho, comenzó a explorar el país. Un día, vio un ave. Otro día vio un lobo. Otro día, inesperadamente, se halló frente a una joven de su edad que, lo mismo que él, había sobrevivido a los estragos de la guerra atómica. - ¿Cómo te llamas?

-le preguntó. - Eva, -contestó la joven - ¿Y tú? - Adán

¿Cómo te llamas? -le preguntó. - Eva, -contestó la joven - ¿Y tú? - Adán

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes den respuestas similares a las de la clave (rojo).

Puede invitar a los estudiantes a que representen el fragmento de la obra de Solórzano, siguiendo las acotaciones.

- ¿Cuál es el nombre del cuento? **Génesis**
- ¿De dónde proviene ese nombre? **De la Biblia**
- ¿Quiénes son los personajes? **Un niño llamado Adán y una niña llamada Eva, últimos sobrevivientes de la guerra atómica**
- ¿En qué lugar ocurren las acciones? **En una región de Oriente**
- ¿En qué época suceden los acontecimientos? **En el futuro, después de la guerra que destruyó a la humanidad**
- ¿Qué relación tiene con la actualidad el cuento? **La amenaza actual de una guerra atómica que destruya el mundo**
- ¿Cuáles son las acciones principales? **Hay una guerra. Desaparece la humanidad. No hay nada sobre la Tierra. Un niño sobrevive. El niño llora por su padre. Recuerda cuando lo regañaba y le sonreía y cuando se fue en una nave. Ruega a su padre que vuelva. La Tierra renace. El niño, ya joven, encuentra a una joven de su edad. El niño se llama Adán y la niña Eva.**
- Escriban un comentario sobre el cuento

Cruce de Vías (fragmento) Carlos Solórzano

Personajes:
El guardavía
El tren
El hombre
La mujer

Escenario vacío, negro. En un extremo un semáforo que se anima alternativamente con luz verde o roja. En el centro, colgado del techo, un gran reloj cuyas agujas marcan las 5 en punto.

Los personajes se moverán mecánicamente como figuras de cine mudo:

El Hombre, cámara rápida. La Mujer, cámara lenta.

El Guardavía, movimientos de robot. El tren, con deslizamiento. (Al correrse el telón está el Guardavía en el extremo opuesto del semáforo, con una linterna encendida en la mano, de pie, muy tieso e indiferente).

Nota: El Director podrá hacer que la mímica apoye el sentido del texto, para lograr un efecto sentimental más obvio. Si quisiera acentuar la crueldad de la situación es preferible que la pantomima contradiga el sentido del texto, para mostrar que los sentimientos pueden ser opuestos a las palabras.

GUARDAVÍA, viendo al vacío con voz impersonal:

Los trenes del Norte corren hacia el Sur, los trenes del Norte corren hacia el Sur, los trenes del Norte corren hacia el Sur. (Repite el estribillo varias veces, mientras pasa por el fondo "el tren". Este, estará formado por tres hombres vestidos de gris. Al pasar, hacen mecánicamente una pantomima con un brazo extendido y la mano sobre el hombro del que le precede, mientras con el otro brazo hacen todos, acompasadamente, un movimiento rotativo, siguiendo el ritmo de las palabras del guardavía, como cuando los niños juegan al "trenecito"). Los trenes del Norte corren hacia el Sur, etc, etc... (Fuerte silbato del tren. El hombre que va al final del tren se desprende de esta haciendo un movimiento como si saltara para descender. El tren desaparece por la derecha).

HOMBRE, con una pequeña valija en la mano, observa el lugar; el reloj que compara con el suyo. Es joven, cara serena, aproximadamente veinticinco años. Se dirige al Guardavía: Buenas tardes. (Recibe por respuesta el estribillo de este). ¿Es aquí el lugar que indica

este boleto? (Se lo pone ante los ojos. El Guardavía asiente con la cabeza). A esta hora se detiene aquí un tren, ¿verdad?

GUARDAVÍA, *sin verlo*:

Los trenes no se detienen aquí nunca.

HOMBRE

¿Es usted el guardavía?

GUARDAVÍA

Me dan muchos nombres.

HOMBRE

Entonces, quizá ha visto usted por aquí a una mujer.

GUARDAVÍA

No he visto a nadie.

HOMBRE, *acercándose*:

¿Sabe? La mujer que busco es...

GUARDAVÍA, *interrumpe*:

Todas se parecen.

HOMBRE

¡Oh, no! Ella es diferente. Es la mujer que espero desde hace muchos años. Traeré una flor blanca sobre el pecho. ¿O es amarilla? (Busca nerviosamente en sus bolsas y saca de ahí un papel que lee). No, es blanca... Así lo dice en su carta. (El Guardavía da unos pasos, incómodo). Perdón que le diga a usted todo esto, pero es que ya podrá comprender usted lo importante que es para mí hallar a esta mujer, pues...

- ¿Quiénes son los personajes y cómo lo sabemos? **Guardavía, Tren, Hombre, Mujer, aparece indicado al inicio de la obra**
- ¿Cuál es la función de los textos en cursiva? **Dan indicaciones para la representación de la obra**
- ¿Cómo sabemos qué es lo que sucede? **Por medio del diálogo de los personajes**
- ¿Por qué está hablando el Hombre con el Guardavía? **Porque busca a la Mujer y pide indicaciones**
- Completen el cuadro con las diferencias y similitudes de los dos textos.

Similitudes	Diferencias
Hay personajes y acciones	Una es narrada por alguien (narrador) la otra está escrita para ser representada en el teatro. En el cuento el narrador describe los lugares y personajes; en la obra de teatro, los lugares y los personajes se indican por medio de acotaciones (texto en cursiva).

Desarrollo



Comente y amplíe la información con los estudiantes.

El texto narrativo

Una narración es una serie de sucesos, narrados por alguien, que le ocurren a uno o varios personajes en un tiempo y lugar.

Narrador

Es la persona ficticia que cuenta los sucesos, puede ser:

- **Narrador omnisciente**
Alguien que no se identifica y sabe todo lo que ocurre (hasta lo que va a ocurrir), lo que piensan y sienten los personajes, escribe en tercera persona gramatical (él, ella, ellos, ellas). Ejemplo: Esa mañana, Lucrecia no se imaginaba lo que le ocurriría camino a la escuela.
- **Narrador observador**
Igual que el omnisciente, no se identifica y narra en tercera persona, pero solo puede ver los sucesos desde afuera. Ejemplo: Lucrecia se levantó y se preparó para ir a la escuela. En el camino se encontró...
- **Narrador protagonista**
Los sucesos son narrados por el personaje principal, en primera persona (yo, nosotros). Ejemplo: Esa mañana me levanté temprano, sin imaginarme lo que me ocurriría camino a la escuela.
- **Narrador testigo**
Es uno de los personajes, pero no el principal. Utiliza la tercera persona. Ejemplo: Yo estudio con Lucrecia, ella siempre ha sido muy responsable. Esa mañana habíamos quedado de ir juntas a la escuela.

Espacio y tiempo

Generalmente se describe el lugar donde ocurren las acciones y el tiempo que estas duran o la época en que ocurren. En los ejemplos anteriores, nos enteramos de que los acontecimientos ocurrieron por la mañana y camino de la escuela.

Texto dramático

Los textos que pertenecen al género dramático se identifican porque son obras escritas para ser representadas ante un público. Están escritas en diálogos y el autor hace indicaciones por medio de acotaciones.



Solicite a los estudiantes que escriban una narración de un párrafo, utilizando los diferentes tipos de narradores (deben escribirla cuatro veces, cada una con un narrador distinto).

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes pueden identificar el tipo de narrador de un cuento.

Para enriquecer la actividad, pida a los estudiantes que lleven cuentos para leer en clase.

Cierre



Organice a los estudiantes para que compartan las narraciones que escribieron en grupo.

Seleccione y analice con los estudiantes otros cuentos y obras de teatro breves.



Pida a los estudiantes que busquen un poema que les gustaría compartir con sus compañeros y que lo lleven a clase.

Sesión de aprendizaje 27

La poesía

Tiempo sugerido
5 períodos

Introducción

La poesía pertenece al género lírico, se caracteriza por la subjetividad del autor quien expresa ideas, sentimientos y emociones a través de textos poéticos. Los estudiantes pueden disfrutar de la poesía y desarrollar su sensibilidad estética por medio de la lectura de poemas apropiados a su edad e intereses.

Contenidos

2.2.6. Textos poéticos: metáfora, comparación, sinestesia, personificación, antítesis

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

- Poemas

Inicio



Organice una sesión de lectura de poesía, pida a los estudiantes que lean el poema que llevaron y que expliquen por qué lo seleccionaron, qué les hace sentir y cuál es su parte favorita.



Invite a los estudiantes a leer el poema y escribir una paráfrasis.

No te rindas Mario Benedetti

No te rindas, aun estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,

Verificación de Actividades

Verifique que la paráfrasis del poema expresa el contenido del mismo.



abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos,

No te rindas por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.

Dirija a los estudiantes para hacer una lectura coral del poema, puede organizarlos en grupos para que cada grupo lea una estrofa.

Desarrollo



Identifique con los estudiantes cuántas estrofas tiene el poema y cuantos versos cada estrofa.

Muéstreles versos con rima asonante (nuevo – vuelo) y pídale que encuentren otros ejemplos.

Analice la métrica del poema y que recursos utiliza el poeta para darle ritmo.

Verificación de Actividades

Si tiene posibilidad de entrar a Youtube, encontrará el poema leído por Benedetti:
<https://www.youtube.com/watch?v=SZdhtvCr5CQ>

Cierre



La personificación es un recurso poético que consiste en atribuir cualidades humanas o propias de seres vivos a objetos inanimados. Por ejemplo, el "frío muerda".



Solicite a los estudiantes que interpreten las personificaciones y metáforas del poema y que luego, escriban en una oración el contenido del mismo (**No te des por vencida porque yo estoy contigo**).



Pida a los estudiantes que lleven a clase artículos editoriales y artículos de opinión de periódicos, revistas o internet.

Sesión de aprendizaje 28 Textos argumentativos

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

Evaluar un texto argumentativo corresponde al nivel más alto de la comprensión de lectura, el nivel crítico. En sesiones anteriores los estudiantes han trabajado la diferencia entre la subjetividad y la objetividad, los argumentos y las falacias. De la misma forma en que aplican el análisis de textos argumentativos en forma oral, pueden aplicarlo a textos escritos.

Contenidos

2.2.7. Textos con finalidad argumentativa: postura del autor, diferencia entre hecho y opinión, prejuicios, estereotipos, tesis explícita o implícita, calidad de los argumentos, postura del lector

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

- Columnas de opinión
- Ensayos y otros textos argumentativos

Inicio



Converse con los estudiantes acerca de lo que han aprendido sobre textos argumentativos en las sesiones de la competencia 1: subjetividad y objetividad, argumentos, falacias.

Verificación de Actividades

Realmente con los estudiantes qué es un texto argumentativo, su estructura, la identificación de las intenciones del autor, la subjetividad, el uso de argumentos y la identificación de falacias.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que lean los artículos de opinión que se les solicitó en la sesión anterior y que escojan el que les parezca más interesante.

Pídales que hagan el ejercicio:

- Identifiquen la tesis u opinión central del autor.
- ¿Qué argumentos utiliza el autor para sustentar su tesis?
- ¿Algunos de esos argumentos son falacias?
- Si utiliza falacias, ¿de qué tipo?
- ¿Están de acuerdo con la opinión y los argumentos del autor?



Comente con los estudiantes en qué consisten los prejuicios y los estereotipos.



Prejuicio: la palabra "prejuicio" está formada por el prefijo "pre" (antes de) y "juicio" (juzgar). Un prejuicio es una valoración, generalmente negativa, que se realiza sin fundamento, antes de conocer lo hechos. Por ejemplo, un estudiante se caracteriza por hablar en clase, el docente escucha que alguien habla durante un examen y castiga a este alumno; pero esta vez, no estaba hablando.

Generalmente los prejuicios son valoraciones negativas dirigidas hacia un grupo, por ejemplo, "todos los hombres son iguales", "las mujeres son lloronas", "los pobres son pobres porque quieren", "los inmigrantes son criminales que huyen de su país".



Estereotipos: un estereotipo es una idea aceptada sin utilizar el razonamiento crítico y que no se basa en hechos. Los estereotipos, igual que algunos prejuicios, son producto de los grupos sociales, son aceptados, por sus miembros, sin cuestionarlos. Los estereotipos sociales están dirigidos a los grupos de edad (jóvenes, ancianos), género (hombres, mujeres), etnias (ladinos, árabes, kaqchikeles, garífunas), religiosos (católicos, evangélicos, judíos), nacionalidades (mexicanos, salvadoreños, guatemaltecos, españoles), entre otros.

Un estereotipo relacionado con los idiomas es considerar que un idioma es superior a otro o a otras variantes, por ejemplo, el inglés es superior al español; el español a los idiomas de los otros Pueblos (mayas, garífunas, xinkas) y el mam de una región es mejor que el de otra.

Verificación de Actividades

Interactúe con los estudiantes para asegurarse de que lean los artículos y analicen el que seleccionaron.

Oriente a los estudiantes con ejemplos para que puedan identificar sus propios estereotipos.

Cierre



Solicite a los estudiantes que identifiquen estereotipos propios de su comunidad, especialmente los que ellos tienen y que compartan las conclusiones con todo el grupo.



Converse con los estudiantes acerca de los problemas que generan los prejuicios y estereotipos y la relación que estos pueden tener con el acoso escolar y la violencia.



Pida a los estudiantes que busquen anuncios publicitarios en periódicos, revistas, carteles, fotografías, etc. y que los lleven a clase para la siguiente sesión.

Sesión de aprendizaje 29

La publicidad

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

La publicidad que tiene como propósito convencer a la audiencia para que adquiera un producto o servicio, muchas veces, utiliza formas persuasivas como los estereotipos y las falacias. Un buen lector debe desarrollar el juicio crítico que le permita evaluar un anuncio publicitario y, a partir de su análisis, tomar decisiones. Los estudiantes, a través del análisis de anuncios publicitarios pueden desarrollar la lectura crítica.

Contenidos

2.2.8. Textos con finalidad persuasiva en medios de comunicación: propósitos explícitos e implícitos, suficiencia de la información, estrategias de persuasión, prejuicios y estereotipos.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

- Recortes de anuncios

Inicio



Presente a los estudiantes un anuncio en grande y converse con ellos a partir de las preguntas:

- ¿Qué producto promociona el anuncio?
- ¿Qué recursos se utilizan para atraer la atención del consumidor?
- ¿Qué características del producto resalta?
- ¿Utiliza falacias? ¿De qué clases?
- ¿Utiliza estereotipos y prejuicios? ¿Cuáles?
- ¿Qué aspectos del producto debería evaluar el consumidor para hacer una compra adecuada?



Solicite a los estudiantes que analicen dos anuncios a partir de las anteriores y que luego, presenten el análisis del anuncio ante todo el grupo.

Verificación de Actividades

Ejemplo de respuestas, un anuncio promociona cervezas y presenta a un grupo de jóvenes (hombres y mujeres) divirtiéndose en la playa. Mensaje: para divertirse hay que tomar cerveza, especialmente, los jóvenes. Es una falacia donde a un efecto se le da una causa que no le corresponde.

Estereotipo: a los jóvenes les gusta divertirse bebiendo.



Desarrollo

Asigne un anuncio a cada grupo y pídale que lo analicen:

- Nombre del producto
- Eslogan
- Logotipo
- Descripción del producto (real)
- Audiencia a la que va dirigido
- Descripción del anuncio
- Uso de medios visuales y lingüísticos para llamar la atención o convencer
- Presencia de estereotipos o prejuicios

Solicite a los grupos que presenten el resultado de su análisis en carteles o diapositivas (si tienen el recurso) y que lo expongan ante todo el grupo.

Verificación de Actividades

Interactúe con los grupos de trabajo para orientar el análisis.

En la descripción del producto deben incluir lo que en realidad es, por ejemplo, una bebida energizante contiene excesiva cantidad de azúcar y estimulantes como ginseng, taurina, cafeína, L-carnitina, vitaminas.



Cierre

Organice la exposición de los grupos.

Sesión de aprendizaje 30

Textos discontinuos

Tiempo sugerido

4 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

Por su estructura, los textos pueden ser continuos y discontinuos. Un texto continuo presenta la información organizada en temas, títulos y subtítulos y párrafos, por ejemplo, los artículos de opinión, informes, textos académicos. Un texto discontinuo presenta la información a través de imágenes y expresiones breves relacionadas entre sí, los anuncios, son textos discontinuos. Los estudiantes necesitan desarrollar la comprensión de textos discontinuos, pues estos son cada vez más usuales, por ejemplo: mapas, infografías, afiches, instructivos, anuncios.

Contenidos

2.2.9. Textos discontinuos, imágenes, gráficos, tablas, mapas; función de anclaje y relevo.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre

Verificación de Actividades

Sesión de aprendizaje 31

Resumen y conclusiones

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

Para comprender en forma global el texto es necesario identificar el tema, las palabras clave y las ideas principales y secundarias. A partir de allí los estudiantes pueden elaborar un buen resumen y deducir conclusiones.

Contenidos

2.2.4. Ideas principales y secundarias

2.2.10. Resumen y conclusiones

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Utiliza sus habilidades de comprensión lectora en distintos textos, incluidos los digitales.

Recursos didácticos

- Textos breves narrativos, informativos o argumentativos

Inicio



Pida a los estudiantes que lean el texto.



A partir de el texto, modele ante los estudiantes el razonamiento para identificar el tema, palabras clave, ideas principales y secundarias. Las ideas principales, aparecen en la guía del docente, marcadas con celeste.

La verdad sobre las bebidas energizantes

Las bebidas energizantes se vendieron por primera vez en los Estados Unidos en la década de los años 1990. **En la actualidad, hay cientos de opciones.** Se han elaborado productos relacionados, como dosis, productos para mascar y bocadillos energizantes.

La verdad sobre las bebidas energizantes

Las empresas de productos energizantes tienen como objetivo a los niños y adolescentes menores de 18 años. Los estudiantes universitarios también utilizan una gran cantidad de bebidas energizantes. Una gran cantidad de empresas son conocidas por dar productos a los niños de forma gratuita. Algunas bebidas incluso tienen sabor a caramelo para que a los niños les guste el sabor. Esto las hace más comunes y atractivas. Sin embargo, las bebidas energizantes pueden causar problemas que perjudican la salud.

Verificación de Actividades

Comente con los estudiantes cómo sabe cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

Palabras clave: bebidas energizantes, cafeína, estimulantes, alcohol

¿Qué son las bebidas energizantes?

Las bebidas energizantes difieren de los refrescos y las bebidas deportivas. Los refrescos tienen una menor cantidad de cafeína. También contienen azúcar o endulzantes artificiales. Las bebidas deportivas pueden contener vitaminas, carbohidratos y azúcar. Debe tomarlas después de una intensa sesión de ejercicios para que su cuerpo se recupere.

La mayoría de las bebidas energizantes mencionan a la cafeína y las vitaminas como los principales ingredientes. Esto hace que parezcan sanas y atractivas, pero eso es falso. Las bebidas energizantes afirman que incrementan la concentración y mejoran el rendimiento. **Contienen una gran cantidad de estimulantes agregados,** tales como:

Guaraná. Una hierba utilizada para prevenir el cansancio y mejorar la velocidad mental. También se utiliza para promover la pérdida de peso y aumentar el deseo sexual.

Taurina. Un suplemento utilizado para mejorar la memoria y la resistencia.

Ginseng. Una hierba que se usa para ayudar a reducir el estrés, fortalecer los músculos y mejorar la resistencia.

Sinefrina (naranja amarga). Una hierba utilizada para promover la pérdida de peso.

L-tartrato de L-carnitina (LCLT). Un suplemento utilizado para aumentar la energía, la memoria, y la velocidad. También se utiliza para descomponer la grasa.

Yerba mate. Una hierba utilizada para prevenir el cansancio y mejorar el estado de ánimo.

Gingko. Una hierba utilizada para aumentar la concentración y evitar el cansancio.

Hierba de San Juan. Una hierba utilizada para reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo.

Estos estimulantes no siempre son perjudiciales por sí mismos. Cuando se combinan con la cafeína pueden causar problemas de salud.

Por qué es importante

Un gran problema con las bebidas energizantes es **que hay poco control por parte de la Administración de Alimentos y Medicamentos** (FDA, por sus siglas en inglés) de EE.UU. Esto significa que muchos de los ingredientes no fueron

evaluados correctamente. Además, **no hay leyes sobre las etiquetas de los productos.** Así que las bebidas pueden no mencionar la cantidad correcta de cafeína.

Los refrescos tienen alrededor de 30 miligramos (mg) de cafeína por porción. El café tiene alrededor de 100 mg de cafeína por taza. Las bebidas energizantes pueden tener de 100 a 250 mg de cafeína por porción.

Las empresas de bebidas energizantes no ayudan. **Su publicidad puede ser convincente y deshonesto.** Algunos anuncios prometen que las bebidas energizantes lo harán ser popular. Por ejemplo, Red Bull dice que su bebida "te da alas". Rockstar invita a los consumidores a "estar de fiesta como una estrella de rock". Amp sugiere que es "la energía que necesitas, los sabores que anhelas". Estas afirmaciones **hacen que las bebidas energizantes parezcan seguras, modernas y reales.** Los médicos se preocupan por los peligros de las bebidas energizantes. Los efectos secundarios difieren en función de la persona, el tipo y la cantidad utilizada. Las reacciones a las bebidas energizantes incluyen:

Dolores de cabeza, dolores de estómago o diarrea. Estos efectos podrían ser causados por la falta de agua o la mala alimentación.

Dolor de pecho.

Sentimientos de ansiedad o nerviosismo.

Mareos o falta de concentración.

Incapacidad para conciliar el sueño.

Obesidad. Las bebidas energizantes pueden tener alto contenido de azúcar y calorías. Pueden causar aumento de peso o diabetes.

Problemas dentales.

Algunos problemas de salud graves también pueden ocurrir por el consumo de bebidas energizantes, tales como:

Adicción y abstinencia.

Presión arterial alta.

Convulsiones.

Problemas cardíacos. Muchas personas informan taquicardia. Su uso principal se ha relacionado con ritmo cardíaco irregular o insuficiencia cardíaca. Casos menos frecuentes se han relacionado con la muerte.

Los niños tienden a ser más sensibles a la cafeína. Puede ser perjudicial para su crecimiento. Las personas que tienen problemas de corazón o asma también tienen un mayor riesgo.

Camino hacia una mejor salud

La Academia Estadounidense de Médicos de Familia (AAFP, por sus siglas en inglés) afirma que **la FDA debería establecer pautas. Las etiquetas deben ser estándar y veraces.** Los productos deben ser probados y controlados. La AAFP también está en contra de la comercialización y venta de productos energizantes a niños menores de 18 años de edad.

Hasta que esto suceda, **hay precauciones que podemos tomar.** Usted debe ser consciente de estos riesgos y hablar con sus hijos sobre ellos. Promueva una dieta saludable con descanso y ejercicio regular. Las personas que hacen esto deben tener suficiente energía natural. Tomar una bebida energizante de vez en cuando podría estar bien, pero beberla todo el tiempo podría afectar su salud.

Las escuelas también pueden ayudar a combatir el consumo de bebidas energizantes. Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC, por sus siglas en inglés) afirman que las escuelas deben ofrecer solo bebidas saludables. Las bebidas energizantes no deben ser una opción. La Federación Nacional de Asociaciones de Escuelas Secundarias Estatales (NFHS, por sus siglas en inglés) también establece que los atletas estudiantiles no deben consumir bebidas energizantes. Pueden hacer que los niños se enfermen y no puedan tener un buen rendimiento. Algunos ingredientes de las bebidas energizantes pueden aparecer en las pruebas de dopaje. **Cuestiones a considerar**

Hay otra tendencia peligrosa con las bebidas energizantes. **Se ha convertido en algo "de moda" y es común mezclarlas con alcohol.** Las bebidas energizantes pueden

compensar los efectos del alcohol. El alcohol hace sentir cansado y fuera de foco. Las bebidas energizantes se utilizan para concentrarse y permanecer despierto. Mezclarlas puede hacer que se sienta menos borracho de lo que está. También afecta su capacidad para tomar buenas decisiones. Lo mismo sucede si se mezclan las bebidas energizantes con drogas ilegales o ciertos medicamentos.

Cuándo consultar a su médico

Hable con su médico si su hijo tiene problemas de salud derivados del consumo de bebidas energizantes. Tendrá que dejar de consumirlas. También puede necesitar tratamiento para sus síntomas.

Muestre a los estudiantes cómo, a partir de las ideas principales, se puede escribir un resumen del texto.

En la actualidad, hay cientos de opciones de bebidas energizantes. El objetivo de las empresas de productos energizantes son los niños y adolescentes menores de 18 años. Estas bebidas se diferencian de los refrescos y las bebidas deportivas, porque tienen una mayor cantidad de cafeína y estimulantes agregados como guaraná, taurina, ginseng, sinefrina, L-tartrato de L-carnitina, yerba mate, ginkgo, hierba de San Juan. Estos componentes no siempre son perjudiciales, pero si se mezclan con la cafeína pueden causar problemas de salud que preocupan a los médicos. Por otra parte, hay poco control de estas bebidas por parte de la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos y no hay leyes sobre la información que deben llevar las etiquetas. Su publicidad puede ser convincente y deshonesto, hacen que los productos parezcan modernos, seguros y reales. Es necesario tomar precauciones, especialmente, en las escuelas. Otro problema muy serio es "la moda" de mezclar estas bebidas con el alcohol. Si un niño o un joven están teniendo problemas por consumir estas bebidas, es necesario consultar al médico. (Familydoctor.org, 2016)

A partir del resumen, elaboren la conclusión.

Las bebidas energizantes hacen daño a la salud de los niños y los jóvenes porque contienen alta cantidad de cafeína y otros estimulantes.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que hagan un esquema con las ideas principales y secundarias del texto.

Verificación de Actividades

Observe que en el esquema utilicen palabras; no, oraciones. Interactúe con los estudiantes para asegurarse de que identifiquen las ideas principales.

Verificación de Actividades

Observe que en el esquema utilicen palabras; no, oraciones.

Interactúe con los estudiantes para asegurarse de que identifiquen las ideas principales.

Cierre



Proporcione otro texto a los estudiantes y pídales que apliquen los pasos que usted demostró con el texto sobre bebidas energizantes.

1. Lectura del texto, incluye la comprensión del mismo
2. Identificación de ideas principales
3. Identificación de ideas secundarias
4. Elaboración del resumen a partir de las ideas principales
5. Elaboración de las conclusiones a partir del resumen

Sesión de aprendizaje 32 Texto y contexto

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Un texto siempre va acompañado de otras circunstancias como el autor y su entorno, la época en que fue escrito, las ideas del autor y sus experiencias, la relación con otros textos, etc. Estas circunstancias no siempre son evidentes en el texto, es necesario conocer sobre la vida y época del autor. La identificación de estas circunstancias ayuda a los estudiantes a una mejor comprensión del texto, por ejemplo, el entorno y la época de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* son muy diferentes a los de *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias.

Contenidos

- 2.3.1. Valoración de la ideología del autor, su concepción del mundo, bagaje cultural, sus experiencias acerca del tema, vivencias relacionadas con este.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

- 2.3. Lee con autonomía y placer especialmente obras literarias de autores de la literatura universal.

Recursos didácticos

- Textos de narrativa breve

Inicio



Converse con los estudiantes: qué es un eclipse, sus causas explicadas por la ciencia y las creencias populares en relación con los eclipses; quién fue Aristóteles y en qué época gobernó Carlos V en España.



Solicite a los estudiantes que lean el texto y luego, respondan las preguntas.

El eclipse

ugusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Verificación de Actividades

En el sitio Ciudad Seva encuentra textos literarios (narrativa, poesía, teatro) para trabajar con los estudiantes <https://ciudadseva.com>

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

- ¿En qué lugar y época se desarrollan las acciones? Guatemala, en la época de la invasión española a América
- ¿Qué claves del texto nos permiten identificar la época y el lugar? Menciona específicamente Guatemala y a Carlos V quien era Emperador del Sacro Imperio Romano y Rey de España (Carlos I) durante esa época, además, menciona el enfrentamiento entre indígenas y españoles
- ¿Cuál crees que era la "misión redentora" encomendada por Carlos V a fray Bartolomé Arrazola? Convertir a los indígenas al cristianismo, evangelizarlos
- ¿Qué idea se le ocurrió a fray Bartolomé para no ser sacrificado por los indígenas? Que ese día habría un eclipse total de Sol y que los podría engañar haciéndoles creer que podía oscurecer el día.
- ¿Qué estereotipo tenía fray Bartolomé con relación a los indígenas? Que eran ignorantes.
- ¿Qué sabían los mayas acerca de los eclipses? Qué era un eclipse y todas las fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, eran muy avanzados en astronomía.
- ¿Qué visión presenta el autor en relación con los españoles y los mayas? Que los mayas no eran salvajes e ignorantes cuando los españoles invadieron América, como se enseñaba tradicionalmente en Historia.

Solicite a los estudiantes que compartan sus respuestas, las corrijan y completen.

Oriente a los estudiantes para que, con el mismo grupo, investiguen la biografía de Augusto Monterroso y expliquen en qué forma pudo influir su vida y sus ideas políticas en este texto. Por ejemplo, por ser guatemalteco, centra las acciones en Guatemala.

Desarrollo

1. Organice una puesta en común de los trabajos en grupo.
2. Comente con los estudiantes la forma en que el contexto influye en un texto.

Solicite a los estudiantes que lean el texto y realicen las actividades.

Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes que lean el texto y realicen las actividades.

Los dos reyes y los dos laberintos

Jorge Luis Borges

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

- ¿Qué es un laberinto? Lugar formado artificialmente por calles y encrucijadas, para confundir a quien se adentre en él, de modo que no pueda acertar con la salida (DRAE).
- ¿Quiénes son los personajes del cuento? El rey de Babilonia y un rey de los árabes
- ¿Cómo logró salir el rey de árabes del laberinto? Con la ayuda de Dios
- ¿Cómo se vengó el rey de los árabes de la afrenta que le había hecho el rey de Babilonia? Lo atacó y lo hizo cautivo.
- ¿Cuál era el laberinto del rey de los árabes? El desierto
- ¿Por qué el autor compara el desierto con un laberinto? Porque quien entra al desierto se confunde no encuentra una salida.
- Investiguen la biografía de Jorge Luis Borges y expliquen cómo pudo influir su formación académica y sus ideas en el cuento.
- ¿Por qué el autor argentino escoge Arabia y personajes árabes para su cuento? Los cuentos árabes se han utilizado en muchas épocas como formas del género didáctico (para dejar una enseñanza). Al no identificar personajes reales, da más importancia a la idea que quiere desarrollar a través del cuento.

Cierre

Seleccione un cuento y solicite a los estudiantes que identifiquen el contexto del mismo.

Sesión de aprendizaje 33

Raíces de la literatura en español

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

La literatura actual escrita en español es producto del desarrollo cultural a través de la historia y de las circunstancias actuales. Grecia y Roma influyen en toda la literatura de Europa y América. La primera obra literaria en español es la obra épica *El poema de mio Cid*, luego el español y su literatura evoluciona hasta llegar a la época conocida como Siglo de Oro Español donde destaca Miguel de Cervantes y Saavedra con su obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. En esta sesión los estudiantes tendrán un acercamiento a la literatura grecolatina y del Siglo de Oro.

Contenidos

2.3.2. Literatura grecolatina y de antiguas culturas, autores españoles del Siglo de Oro hasta nuestros días.

Inicio

Comente y amplíe la información con los estudiantes. Esta les servirá de marco para la comprensión de los textos que leerán durante la sesión.



Los géneros literarios básicos son el lírico (poesía), dramático (obras de teatro) y épico (de donde se desprende la narrativa). El género épico incluye las obras que relatan las aventuras de héroes que exaltan el sentido nacionalista de un pueblo. Por ejemplo, *La Odisea* cuenta las aventuras de Ulises y su enfrentamiento con seres mitológicos; *El Poema de mio Cid*, las aventuras de Rodrigo Díaz de Vivar quien se enfrenta a los moros para expulsarlos de España; *El Popol Vuh* que relata las aventuras míticas de los héroes quichés.

La Odisea se atribuye a un poeta griego, Homero. Está escrita en verso y cuenta las aventuras de Ulises quien tuvo que viajar por diez años para poder regresar a su tierra Itaca, donde lo esperan Telémaco, su hijo, y Penélope, su esposa. En una de sus aventuras se tiene que enfrentar a un cíclope, gigante de un solo ojo.

El poema de mio Cid, anónimo, también escrita en verso es considerada la primera obra literaria en español. Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado por el rey Alfonso VI, en el destierro pelea contra los moros y manda constantes obsequios al rey para que lo perdone. Casa a sus hijas con dos infantes, personajes cobardes que las ultrajan y finalmente recupera el honor de sus hijas y el perdón del rey. En esta obra son evidentes los prejuicios y estereotipos relacionados con los árabes y los judíos, asimismo, la desigualdad de las mujeres y la violencia contra estas.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con autonomía y placer especialmente obras literarias de autores de la literatura universal.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes identifiquen las características de las obras épicas y de la novela.

En internet pueden descargar las tres obras en PDF, si desea que los estudiantes lean otras partes de las mismas.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, es considerada la primera novela moderna, como las conocemos hoy, escrita en español. Su personaje es un hombre entrado en años que pierde la cordura por leer muchas novelas de caballería y sale a buscar aventuras como caballero andante en una época en la que estos ya no existen.

Desarrollo



1. Solicite a los estudiantes que lean los fragmentos de *La Odisea*, *El poema de mio Cid* y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

2. Antes de cada lectura trabaje los conocimientos previos y el vocabulario necesarios para comprenderlas.

3. Asigne un tiempo apropiado para la lectura de cada texto.

LA ODISEA

Homero

Y cuando llegamos a un lugar cercano, vimos una cueva cerca del mar, elevada, techada de laurel. Allí pasaba la noche abundante ganado —ovejas y cabras—, y alrededor había una alta cerca construida con piedras hundidas en tierra y con enormes pinos y encinas de elevada copa. Allí habitaba un hombre monstruoso que apacentaba sus rebaños, solo, apartado, y no frecuentaba a los demás, sino que vivía alejado y tenía pensamientos impíos. Era un monstruo digno de admiración: no se parecía a un hombre, a uno que come trigo, sino a una cima cubierta de bosque de las elevadas montañas que aparece sola, destacada de las otras. Entonces ordené al resto de mis fieles compañeros que se quedaran allí junto a la nave y que la botaran.

Yo escogí a mis doce mejores compañeros y me puse en camino. Llevaba un pellejo de cabra con negro, agradable vino que me había dado Marón, el hijo de Evanto, el sacerdote de Apolo protector de Ismaro, porque lo había yo salvado junto con su hijo y esposa respetando su techo.

[...]

Llegamos enseguida a su cueva y no lo encontramos dentro, sino que guardaba sus gordos rebaños en el pasto. Conque entramos en la cueva y echamos un vistazo a cada cosa: los canastos se inclinaban bajo el peso de los quesos, y los establos estaban llenos de corderos y cabritillos. Todos estaban cerrados por separado: a un lado los lechales, a otro los medianos y a otro los recentales. Y todos los recipientes rebosaban de suero —colodras y jarros bien contruidos, con los que ordeñaba.

Entonces mis compañeros me rogaron que nos apoderásemos primero de los quesos y regresáramos, y que sacáramos luego de los establos cabritillos y corderos y, conduciéndolos a la rápida nave, diéramos velar sobre el agua salada. Pero yo no les hice caso —aunque hubiera sido más ventajoso—, para poder ver al monstruo y por si me daba los dones de hospitalidad. Pero su aparición no iba a ser deseable para mis compañeros.

Verificación de Actividades

Invite a los estudiantes a leer otras aventuras de los héroes de las tres obras.

Motive a los estudiantes para que se interesen en la lectura de los textos.

Aproveche estas lecturas para ejercitar las destrezas que han trabajado en sesiones anteriores.

Así que, encendiendo una fogata, hicimos un sacrificio, repartimos quesos, los comimos y aguardamos sentados dentro de la cueva hasta que llegó conduciendo el rebaño.

Traía el Cíclope una pesada carga de leña seca para su comida y la tiró dentro con gran ruido. Nosotros nos arrojamos atemorizados al fondo de la cueva, y él a continuación introdujo sus gordos rebaños, todos cuantos solía ordeñar, y a los machos —a los carneros y cabrones— los dejó a la puerta, fuera del profundo establo. Después levantó una gran roca y la colocó arriba, tan pesada que no la habrían levantado del suelo ni veintidós buenos carros de cuatro ruedas: ¡tan enorme piedra colocó sobre la puerta!

Sentose luego a ordeñar las ovejas y las baladoras cabras, cada una en su momento, y debajo de cada una colocó un recental. Enseguida puso a cuajar la mitad de la blanca leche en cestas bien entretejidas y la otra mitad la colocó en cubos, para beber cuando comiera y le sirviera de adición al banquete. Cuando hubo realizado todo su trabajo prendió fuego, y al vernos nos preguntó: "Forasteros, ¿quiénes sois? ¿De dónde venís navegando los húmedos senderos? ¿Andáis errantes por algún asunto, o sin rumbo como los piratas por la mar, los que andan a la aventura exponiendo sus vidas y llevando la destrucción a los de otras tierras?".

Así habló, y nuestro corazón se estremeció por miedo a su voz insoportable y a él mismo, al gigante. Pero le contesté con mi palabra y le dije: «Somos aqueos y hemos venido errantes desde Troya, zarandeados por toda clase de vientos sobre el gran abismo del mar, desviados por otro rumbo, por otros caminos, aunque nos dirigimos de vuelta a casa. Así quiso Zeus proyectarlo. Nos preciamos de pertenecer al ejército del Atrida Agamenón, cuya fama es la más grande bajo el cielo: ¡tan gran ciudad ha devastado y tantos hombres ha hecho sucumbir! Conque hemos dado contigo y nos hemos llegado a tus rodillas por si nos ofreces hospitalidad y nos das un regalo, como es costumbre entre los huéspedes. Ten respeto, excelente, a los dioses; somos tus suplicantes y Zeus es el vengador de los suplicantes y de los huéspedes, Zeus Hospitalario, quien acompaña a los huéspedes, a quienes se debe respeto".

Así hablé, y él me contestó con corazón cruel: "Eres estúpido, forastero, o vienes de lejos, tú que me ordenas temer o respetar a los dioses, pues los Cíclopes no se cuidan de Zeus, portador de égida, ni de los dioses felices. Pues somos mucho más fuertes. No te perdonaría ni a ti ni a tus compañeros, si el ánimo no me lo ordenara, por evitar la enemistad de Zeus. "Pero dime dónde has detenido tu bien fabricada nave al venir, si al final de la playa o aquí cerca, para que lo sepa". Así habló para probarme, y a mí, que sé mucho, no me pasó esto desapercibido. Así que me dirigí a él con palabras engañosas: "La nave me la ha destrozado Poseidón, el que conmueve la tierra; la ha lanzado contra los escollos en los confines de vuestro país, conduciéndola hasta un promontorio, y el viento la arrastró del ponto. Por ello he escapado junto con estos de la dolorosa muerte." Así hablé, y él no me contestó nada con corazón cruel, mas lanzose y echó mano a mis compañeros. Agarró a dos a la vez y los golpeó contra el suelo como a cachorrillos, y sus sesos se esparcieron por el suelo empapando la tierra. Cortó en trozos sus miembros, se los preparó como cena y se los comió, como un león montaraz, sin dejar ni sus entrañas ni sus carnes ni sus huesos llenos de meollo. Nosotros elevamos llorando nuestras manos a Zeus, pues veíamos acciones malvadas, y la desesperación se apoderó de nuestro ánimo. Cuando el Cíclope había llenado su enorme vientre de carne humana y leche no mezclada, se tumbó dentro de la cueva, tendiéndose entre los rebaños. Entonces yo tomé la decisión en mi magnánimo corazón de acercarme a este, sacar la aguda espada de junto a mi muslo y atravesarle el pecho por donde el diafragma contiene el hígado y la tenté con mi mano. Pero me contuvo otra decisión, pues allí hubiéramos perecido también nosotros con muerte cruel: no habríamos sido capaces de retirar de la elevada entrada la piedra que había colocado.

Así que llorando esperamos a Eos divina. Y cuando se mostró Eos, la que nace de la mañana, la de dedos de rosa, se puso a encender fuego y a ordeñar a sus insignes rebaños, todo por orden, y bajo cada una colocó un recental. Luego que hubo realizado

sus trabajos, agarró a dos compañeros a la vez y se los preparó como desayuno. Y cuando había desayunado, condujo fuera de la cueva a sus gordos rebaños retirando con facilidad la gran piedra de la entrada. Y la volvió a poner como si colocara la tapa a una aljaba. Y mientras el Cíclope encaminaba con gran estrépito sus rebaños hacia el monte, yo me quedé meditando males en lo profundo de mi pecho: ¡si pudiera vengarme y Atenea me concediera esto que le suplicaba...! Y esta fue la decisión que me pareció mejor. Junto al establo yacía la enorme clava del Cíclope, verde, de olivo; la había cortado para llevarla cuando estuviera seca. Al mirarla la comparábamos con el mástil de una negra nave de veinte bancos de remeros, de una nave de transporte amplia, de las que recorren el negro abismo: así era su longitud, así era su anchura al mirarla. Me acerqué y corté de ella como una braza, la coloqué junto a mis compañeros y les ordené que la afilaran. Estos la alisaron y luego me acerqué yo, le agucé el extremo y después la puse al fuego para endurecerla. La coloqué bien cubriéndola bajo el estiércol que estaba extendido en abundancia por la cueva. Después ordené que sortearan quién se atrevería a levantar la estaca conmigo y a retorcerla en su ojo cuando le llegara el dulce sueño, y eligieron entre ellos a cuatro, a los que yo mismo habría deseado escoger. Y yo me conté entre ellos como quinto.

Llegó el Cíclope por la tarde conduciendo sus ganados de hermosos vellones e introdujo en la amplia cueva a sus gordos rebaños, a todos, y no dejó nada fuera del profundo establo, ya porque sospechara algo o porque un dios así se lo aconsejó. Después colocó la gran piedra que hacía de puerta, levantándola muy alta, y se sentó a ordeñar las ovejas y las baladoras cabras, todas por orden, y bajo cada una colocó un recental. Luego que hubo realizado sus trabajos agarró a dos compañeros a la vez y se los preparó como cena. Entonces me acerqué y le dije al Cíclope sosteniendo entre mis manos una copa de negro vino: "¡Aquí, Cíclope! Bebe vino después que has comido carne humana, para que veas qué bebida escondía nuestra nave. Te lo he traído como libación, por si te compadecieras de mí y me enviabas a casa, pues estás enfurecido de forma ya intolerable. ¡Cruel!, ¿cómo va a llegarse a ti en adelante ninguno de los numerosos hombres? Pues no has obrado como corresponde".

Así hablé, y él la tomó, bebió y gozó terriblemente bebiendo la dulce bebida. Y me pidió por segunda vez: "Dame más de buen grado y dime ahora ya tu nombre para que te ofrezca el don de hospitalidad con el que te vas a alegrar. Pues también la donadora de vida, la Tierra, produce para los Cíclopes vino de grandes uvas y la lluvia de Zeus se las hace crecer. Pero esto es una catarata de ambrosia y néctar". Así hablé, y yo le ofrecí de nuevo rojo vino. Tres veces se lo llevé y tres veces bebió sin medida. Después, cuando el rojo vino había invadido la mente del Cíclope, me dirigí a él con dulces palabras: "Cíclope, ¿me preguntas mi célebre nombre? Te lo voy a decir, mas dame tú el don de hospitalidad como me has prometido. Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman mi madre y mi padre y todos mis compañeros". Así hablé, y él me contestó con corazón cruel: "A Nadie me lo comeré el último entre sus compañeros, y a los otros antes. Este será tu don de hospitalidad". Dijo, y reclinándose cayó boca arriba.

Estaba tumbado con su robusto cuello inclinado a un lado, y de su garganta saltaba vino y trozos de carne humana; eructaba cargado de vino. Entonces arrimé la estaca bajo el abundante rescoldo para que se calentara y comencé a animar con mi palabra a todos los compañeros, no fuera que alguien se me escapara por miedo. Y cuando en breve la estaca estaba a punto de arder en el fuego, verde como estaba, y resplandecía terriblemente, me acerqué y la saqué del fuego, y mis compañeros me rodearon, pues sin duda un demonio les infundía gran valor. Tomaron la aguda estaca de olivo y se la clavaron arriba en el ojo, y yo hacía fuerza desde arriba y le daba vueltas. Como cuando un hombre taladra con un trépano la madera destinada a un navío —otros abajo la atan a ambos lados con una correa y la madera gira continua, incesantemente—, así hacíamos dar vueltas, bien asida, a la estaca de punta de fuego en el ojo del Cíclope, y la sangre corría por la estaca caliente. Al arder la pupila, el soplo del fuego le quemó todos los párpados, y las cejas y las raíces crepitaban por el fuego. Como cuando un herrero sumerge una gran hacha o una garlopa en agua fría para templarla y esta estride

grandemente —pues este es el poder del hierro—, así estridía su ojo en torno a la estaca de olivo. Y lanzó un gemido grande, horroroso, y la piedra retumbó en torno, y nosotros nos echamos a huir aterrorizados.

Entonces se extrajo del ojo la estaca empapada en sangre y, enloquecido, la arrojó de sí con las manos. Y al punto se puso a llamar a grandes voces a los Cíclopes que habitaban en derredor suyo, en cuevas por las ventiscosas cumbres. Al oír estos sus gritos, venían cada uno de un sitio y se colocaron alrededor de su cueva y le preguntaron qué le afligía: "¿Qué cosa tan grande sufres, Polifemo, para gritar de esa manera en la noche inmortal y hacernos abandonar el sueño?"

¿Es que alguno de los mortales se lleva tus rebaños contra tu voluntad o te está matando alguien con engaño o con sus fuerzas?"

Y les contestó desde la cueva el poderoso Polifemo: «"Amigos, Nadie me mata con engaño y no con sus propias fuerzas". Y ellos le contestaron y le dijeron aladas palabras: "Pues si nadie te ataca y estás solo... es imposible escapar de la enfermedad del gran Zeus, pero al menos suplica a tu padre Poseidón, al soberano". (Homero)

CANTAR DE MIO CID EN CASTELLANO MODERNO

Anónimo

Tirada 1 1.

El Cid convoca a sus vasallos; éstos se destierran con él. Adiós del Cid a Vivar.

Envió a buscar a todos sus parientes y vasallos, y les dijo cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras y no le daba de plazo más que nueve días y que quería saber quiénes de ellos querían ir con él y quiénes quedarse.

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago; también a los que se quedan contentos quiero dejarlos. Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano: "Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados; no os hemos de faltar mientras que salud tengamos, y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos y todos nuestros dineros y los vestidos de paño, siempre querremos servirlos como leales vasallos". Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro. Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron. El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado, allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando; hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos. Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados, vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos, sin halcones de cazar y sin azores mudados. Y habló,

LA AVENTURA DE LOS MOLINOS DE VIENTO

Miguel de Cervantes y Saavedra

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es de gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: en ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo vaya entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y en diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que no oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento y no lo podía ignorar quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada. (Molledo)

Cierre



Asigne un texto a cada grupo (varios grupos pueden tener un mismo texto) y solicite a los estudiantes que realicen las actividades.

- Investiguen el contexto de la obra.
- Escriban un resumen del fragmento que leyeron.
- Identifiquen el tipo de narrador: omnisciente, observador, protagonista o testigo y expliquen en qué se basan.
- Elaboren una ilustración de una escena del fragmento.
- Presenten su trabajo ante todo el grupo.

Sesión de aprendizaje 34

Poesía

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

La lectura de poesía está más relacionada con compartir sentimientos y emociones que con comprender literalmente el texto. Los sentimientos difícilmente se pueden expresar de manera objetiva y con lenguaje connotativo, el lector necesita establecer una conexión con el poema y "sentir". Para disfrutar de la lectura de poesía el estudiante necesita comprender el sentido del lenguaje figurado.

Contenidos

2.3.3. Literatura japonesa, china, estadounidense y de otras latitudes.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con autonomía y placer especialmente obras literarias de autores de la literatura universal.

Recursos didácticos

- Haikus y poemas de escritores estadounidenses

Inicio



1. Invite a los estudiantes a leer el poema que el poeta estadounidense Walt Whitman (1819 – 1892) escribió a Abraham Lincoln, después de su asesinato.
2. Trabaje el vocabulario: azaroso, capear, quilla, enseña, guirnalda, festones, periplo, exultar. Deduzcan el significado de las palabras, consulten con otras personas que conozcan el significado y si es necesario, consulten el diccionario.

¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán!

Traducción de Tino Clandes (Pseudónimo)

*¡Oh, Capitán, mi Capitán! Nuestro azaroso viaje ha terminado;
El barco capeó los temporales, el premio que buscamos se ha ganado;
Cerca está el puerto, ya oigo las campanas, todo el mundo se muestra alborozado,
la firme quilla siguen con sus ojos, el adusto velero tan audaz.*

Pero, ¡Oh, corazón! ¡Corazón! ¡Corazón!

*Oh, se derraman gotas rojas
en la cubierta donde yace mi Capitán
caído, frío y muerto.*

Verificación de Actividades

Aproveche el poema para hablar acerca de Abraham Lincoln, la guerra de Secesión en Estados Unidos y la esclavitud y el racismo.

*¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán! Levántate y escucha las campanas;
levántate —por ti la enseña ondea— por ti suena el clarín;
por ti son las guirnalda y festones —por ti se apiñan gentes en la orilla;
por ti claman, la inquieta masa a ti se vuelve ansiosa.*

*¡Escucha, Capitán! ¡Querido padre!
Te pongo el brazo bajo la cabeza;
Un sueño debe ser que en la cubierta
hayas caído frío y muerto.*

*Mi Capitán no contesta, están sus labios pálidos e inertes;
Mi padre no es consciente de mi brazo, no tiene pulso ya ni voluntad.
El barco sano y salvo ha echado el ancla, el periplo por fin ha concluido;
del azaroso viaje, el barco victorioso regresa logrado el objetivo.*

*¡Exultad, oh, costas!, y ¡sonad, oh, campanas!
Mas yo, con paso fúnebre recorro
la cubierta donde yace mi Capitán
caído, frío y muerto.
(Wikipedia)*

3. Converse con los estudiantes a partir de las preguntas:

- ¿Quién fue Abraham Lincoln? *Presidente de los Estados Unidos durante la guerra de Secesión.*
- ¿A qué se refiere con la expresión "el premio que buscamos se ha ganado"? *Con su triunfo se evitó la separación de los Estados y se eliminó la esclavitud.*
- ¿Qué sentimientos tiene el poeta hacia Abraham Lincoln? *Admiración y respeto*
- ¿Qué sentimientos transmite el poema? *Alegría por el triunfo y dolor por la muerte*

Desarrollo



Comente con los estudiantes.

Las diferentes culturas y pueblos del mundo tienen obras pertenecientes a la poesía. Para poder acercarnos a la poesía en otros idiomas necesitamos utilizar traducciones, como en el caso de la poesía de Walt Whitman. En esta sesión leeremos haikus (poemas breves japoneses) y algunos poemas de escritores estadounidenses.

El haiku

Es un poema muy breve de diecisiete sílabas distribuidas en tres versos (5, 7, 5). Generalmente, está formado por ocho o cinco palabras. No emplea la rima, pero sí la métrica, onomatopeyas, aliteraciones y metáforas. El haiku original, estaba dividido en dos partes: en la primera el poeta presentaba una descripción de la ubicación temporal (primavera, invierno, verano, otoño) y en la segunda, una percepción inesperada. El arte del haiku es milenario y aun se cultiva en Japón y otros países (Tanaka).

Verificación de Actividades

Muestre a los estudiantes modelos de ilustraciones de haikus; estas deben ser sencillas, sin mucho detalle o adorno, igual que los poemas.

En internet pueden encontrar muchos poemas de poetas estadounidenses, si no tiene ese recurso, lean poesía de cualquier nacionalidad.

Ejemplo de haiku:

Primavera en el hogar.
No hay nada
y sin embargo hay de todo.
Masaoka Shiki

(Zenda, 2018)

Solicite a los estudiantes que lean los haikus, seleccionen uno y lo ilustren.

Haiku de autores japoneses

YAMAGUCHI SEISHI
Una libélula a solas
en el envés de una hoja.
Lluvia de otoño.

Encendiendo un fuego
de madrugada, cuando sólo
mamá golondrina trabaja.

KUSAMA TOKIHIKO

En lo alto de la ladera las flores
de los cerezos juguetean
mientras caen.

TAKAHA SHUGYO
Brasil
El Amazonas,
la Vía Láctea;
ambos fluyen hacia el mar.

MADOKA MAYUZUMI
Una estrella fugaz,
enamorada de alguien, no sabe
a dónde puede llevarme.

(Lucas)

Haikus de José Juan Tablada (mexicano)

LA PAJARERA
Distintos cantos a la vez;
La pajarera musical
Es una torre de Babel.

LOS ZOPILOTES

Llovió toda la noche
Y no acaban de peinar sus plumas
Al sol, los zopilotes.

LAS ABEJAS

Sin cesar gotea
Miel el colmenar;
Cada gota es una abeja...

LOS GANSOS

Por nada los gansos
Tocan alarma
En sus trompetas de barro.

LA LUNA

Es mar la noche negra;
La nube es una concha;
La luna es una perla...

(Tablada, 2019)

Haikus de Jorge Luis Borges (argentino)

1
o me han dicho
la tarde y la montaña.
Ya lo he perdido.

2
La vasta noche
no es ahora otra cosa
que una fragancia.

3
¿Es o no es
el sueño que olvidé
antes del alba?

4
Callan las cuerdas.
La música sabía
lo que yo siento.

5
Hoy no me alegran
los almendros del huerto.
Son tu recuerdo.

(Borges, 1981)



Organice una exposición de los haikus ilustrados.

Cierre



1. Solicite a los estudiantes que busquen poemas de autores estadounidenses y los lleven a clase para leerlos y comentarlos.
2. Organice la lectura y comentario de poemas.

Sesión de aprendizaje 35 Literatura juvenil

Tiempo sugerido

5 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

La literatura juvenil se caracteriza porque está dirigida a los jóvenes, por lo tanto, responde a sus intereses. La lectura de obras de literatura juvenil puede promover el hábito de la lectura entre los jóvenes.

Contenidos

2.3.4. Literatura juvenil.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con autonomía y placer especialmente obras literarias de autores de la literatura universal.

Recursos didácticos

Empty box for didactic resources.

Inicio

Empty box for the start of the session.

Verificación de Actividades

Empty box for activity verification.

Desarrollo

Empty box for the development of the session.

Verificación de Actividades

Empty box for activity verification.

Cierre

Empty box for the closing of the session.

Verificación de Actividades

Empty box for activity verification.

Sesión de aprendizaje 36

La literatura transmedia

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

En la narrativa transmedia la historia se desarrolla por medios virtuales y plataformas (libro, post, spot, película), la audiencia participa en la historia, por ejemplo, por medio de videojuegos. Los alumnos están familiarizados con este tipo de narrativa, pero necesitan comprender cómo funciona.

Contenidos

2.3.5. La narrativa transmedia

2.3.6. Argumentación acerca de información o hechos en lecturas digitales o transmedia.

Competencia

2. Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con autonomía y placer especialmente obras literarias de autores de la literatura universal.

Recursos didácticos

- Videos de narrativa transmedia

Inicio



Solicite a los estudiantes que vean el video del enlace: <https://es.ign.com/la-salle-centro-universitario/134232/video/descubrimos-que-es-la-narrativa-transmedia>

Comente con los estudiantes las características la literatura transmedia:

Se utilizan diferentes medios para contar la historia, formando un universo: libros, películas, comics, videojuegos, etc.

Verificación de Actividades

Oriente la discusión del video por medio de preguntas.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que lean el artículo del enlace y que luego representen gráficamente en qué consiste la narrativa transmedia. <https://neuronamagazine.com/2017/10/ejemplos-soberbios-narrativa-transmedia/>

Verificación de Actividades

Haga énfasis en que una de las características de la narrativa transmedia es que no repite la historia por diferentes plataformas sino cada plataforma agrega algo a la historia (personajes, hechos, información).

Cierre

Solicite a los estudiantes que comenten acerca de obras de narrativa transmedia que conocen.

Invítelos a diseñar una narración corta en narrativa transmedia:

- ¿Qué plataformas utilizarían?
- ¿Cómo diseñarían esas plataformas?
- ¿Qué parte de la historia contarían en cada plataforma?

Sesión de aprendizaje 37

Fases de la redacción

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Un texto bien escrito y que cumpla con la intención de su autor debe ser preparado siguiendo los pasos de la redacción: planificación, recolección de información, redacción del borrador, revisión y corrección del borrador y publicación. Los estudiantes necesitan practicar estos pasos para que, luego, se conviertan en un hábito.

Contenidos

3.1.1. Fases de la redacción: planificación, búsqueda e investigación, redacción de borrador, revisión y corrección, publicación.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Inicio



Comente con los estudiantes qué son las historias fantásticas e invítelos a crear una.

Indíqueles que para la creación de la historia deben seguir los pasos de la redacción: planificación, recolección de información, redacción del borrador, revisión y corrección del borrador y publicación.



Solicite a los estudiantes que escriban una historia fantástica, por ejemplo las aventuras de un adolescente en un mundo donde los humanos son las mascotas y los perros los amos.

Pídales que planifiquen su historia:

- Público al que va dirigida
- Argumento
- Personajes
- Lugar
- Época
- Tipo de narrador

Verificación de Actividades

Es importante que los estudiantes planifiquen su historia antes de empezar a escribir.

Desarrollo



1. Solicite a los estudiantes que elaboren un esquema con las acciones más importantes de su historia y qué decidan en qué orden presentarán los hechos.
2. Oriente a los estudiantes para que escriban el borrador de la historia.
3. Pida que revisen el borrador y hagan las correcciones necesarias.

Cierre



Solicite a los estudiantes que publiquen su narración, es decir, que escriban la versión final, con ilustraciones y los datos editoriales: autores, país, año, editorial.

Organice una presentación de las narraciones.

Sesión de aprendizaje 38

Adecuación, coherencia y cohesión

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

La claridad de un texto escrito depende de la adecuación, coherencia y cohesión del mismo. El seguir los pasos de la redacción permite a los estudiantes adecuar el lenguaje al lector al que va dirigido el texto, organizar las ideas para luego presentarlas coherentemente y relacionarlas de manera que no queden ideas sueltas o fuera del tema.

Contenidos

3.1.2. Coherencia, cohesión, adecuación.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Hoja de trabajo

Inicio



Retroaliméntese con los estudiantes la información sobre adecuación, coherencia y cohesión del texto, que trabajaron en sesiones anteriores.

¿Qué necesitamos saber?

La **adecuación** del texto parte de identificar al público lector (edad, intereses, formación académica, conocimiento del tema) y la intención del autor para seleccionar el lenguaje apropiado (uso de términos técnicos y científicos, habla cotidiana, lenguaje formal) y la forma de presentar las ideas.

La **coherencia** consiste en establecer una relación lógica de los contenidos y gramatical, entre las oraciones, párrafos, subtemas y tema.

La **cohesión** del texto depende de la coherencia y de la integración de las ideas sin salirse del tema.



1. Solicite a los estudiantes que lean el párrafo e identifiquen los errores por falta de coherencia.

Solo quedan dos especies en el mundo de elefantes –el elefante africano y el elefante asiático. Se diferencia en el

Verificación de Actividades

Enfatice en la falta de coherencia del texto por ordenar incorrectamente los elementos de la oración, la falta de concordancia gramatical y de conectores.

color, de gris claro a gris oscuro, su característica más distintiva sus enormes orejas y colmillos. Estos colmillos han resultado en la muerte de miles de elefantes que están hechos de marfil. Actualmente es ilegal comerciar o vender marfil, sigue siendo un negocio bastante rentable en el mercado negro.

2. Pídeles que escriban el texto de manera que sea coherente y que, luego, comparen su texto con el texto original.

Solo quedan dos especies de elefantes en el mundo – el elefante africano y el elefante asiático. Se diferencian en el color, de gris claro a gris oscuro, teniendo las características más distintivas en sus enormes orejas y colmillos. Estos colmillos han resultado en la muerte de miles de elefantes, debido a que están hechos de marfil. A pesar de que actualmente es ilegal comerciar o vender

Desarrollo



1. Comente con los estudiantes los errores que provocan falta de coherencia en el texto.
2. Solicítele que resuelvan los ejercicios de la hoja de trabajo.

Las siguientes oraciones tienen errores que las hacen incoherentes. Identifica el error y escribe la oración con coherencia.

- Tomé un refresco de rosa de Jamaica, pero estaba delicioso.
Tomé un refresco de rosa de Jamaica, estaba delicioso.
- Detuvieron a la supuesta mujer responsable del robo.
Detuvieron a la supuesta responsable del robo.
- El abono orgánico ayuda a la protección del ambiente que no contiene productos químicos.
El abono orgánico, que no contiene productos químicos, ayuda a la protección del ambiente.
- Dimos un largo paseo mis primos vinieron de visita.
Mis primos vinieron de visita y dimos un largo paseo.
- Las causas de la deforestación de la contaminación de los ríos.
La deforestación es producto de la tala inmoderada. Por otra parte, los ríos se contaminan porque vierten en ellos basura.
- El automóvil se quedó sin combustible por eso me comí un helado.
Como el automóvil se quedó sin combustible, tuvimos que parar. Yo aproveché para comerme un helado en una heladería que estaba cerca.
- Mientras se paseaba, leía un libro con las manos en los bolsillos.
Mientras se paseaba, leía un libro.
- Ernesto llegó a casa saludando a todos.
Ernesto llegó a casa y saludó a todos.

Verificación de Actividades

Los estudiantes pueden dar otras respuestas en la hoja de trabajo, siempre y cuando, las oraciones sean coherentes.

- El hombre trabajaba en su trabajo.
El hombre trabajaba.
- Siéntate mientras te pruebas el vestido.
Siéntate y, luego, te pruebas el vestido.

Transforma este texto en un texto coherente.

El fin de semana fuimos a la playa pero yo tenía hambre entonces nadamos en el mar.

El fin de semana fuimos a la playa. Yo tenía hambre, entonces, comimos y después nadamos en el mar.

Cierre



Analice con los estudiantes las respuestas de la hoja de trabajo y explique por qué las oraciones son incoherentes.



1. Solicite a los estudiantes que escriban un texto de tema libre, de una página o más. Deben seguir los pasos de la redacción y asegurarse de que el texto es coherente.
2. Pida que intercambien los trabajos entre los grupos y que hagan observaciones para mejorar la redacción y la coherencia.

Sesión de aprendizaje 39

Taller de creación de textos informativos

Tiempo sugerido

4 períodos

Introducción

Los textos informativos tienen la intención de dar información con objetividad; para alcanzar su objetivo, deben estar redactados con claridad, adecuación, coherencia y cohesión. Para dominar las destrezas de redacción, los estudiantes deben escribir textos informativos con la orientación del docente; mientras más textos escriban, mejor será su redacción. En las siguientes sesiones, trabajarán talleres para la redacción de diferentes tipos textuales.

Contenidos

3.1.3. Estructura de textos informativos como noticia y textos académicos: monografía, ensayo, entre otros.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Textos informativos que sirvan como modelo a los estudiantes

Desarrollo



- Lean las fuentes de información y tomen nota de las ideas que consideran les serán útiles para escribir su texto.
 - Elaboren un esquema con el tema y los subtemas de su texto.
 - Escriban un borrador del texto siguiendo el orden del esquema.
 - Revisen el borrador.
2. Pídeles que intercambien sus textos para hacer sugerencias que ayuden a mejorar la redacción.

Verificación de Actividades

Recuerde a los estudiantes que deben anotar los datos de las fuentes de información que consulten, para identificar citas textuales e incluir las fuentes en las referencias.

Cierre

Solicite a los estudiantes que escriban la versión final de su texto para publicarla.

Oriéntelos para que hagan un compendio de los textos.

Inicio



Seleccione un texto informativo (puede utilizar un texto de otra área de aprendizaje) y solicite a los estudiantes que lo lean.



1. Pida a los estudiantes que identifiquen en el texto:
 - Público lector al que va dirigido
 - Intención del autor
 - Tema y subtemas
2. Oriente a los estudiantes para que elaboren un esquema del contenido del texto.
3. Solicíteles que compartan su trabajo con todo el grupo.

Verificación de Actividades

Enfatice en la falta de coherencia del texto por ordenar incorrectamente los elementos de la oración, la falta de concordancia gramatical y de conectores.

Desarrollo



1. Solicite a los estudiantes que seleccionen un tema para redactar un texto informativo y que sigan las instrucciones:
 - Planifiquen su texto (público lector, objetivo del texto, tema, fuentes donde pueden encontrar información)

Verificación de Actividades

Observe que los estudiantes seleccionen un tema interesante.

Sesión de aprendizaje 40

Taller de creación de textos narrativos

Tiempo sugerido

5 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

En esta sesión, los estudiantes crearán textos narrativos, siguiendo los pasos para la redacción.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Contenidos

3.1.4. Estructura de textos narrativos: historieta, biografía, etc.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

Empty box for didactic resources.

Inicio

Large empty box for the start of the session.

Verificación de Actividades

Empty box for activity verification.

Desarrollo

Large empty box for the development of the session.

Verificación de Actividades

Empty box for activity verification.

Cierre

Large empty box for the closing of the session.

Verificación de Actividades

Empty box for activity verification.

Sesión de aprendizaje 41 Taller de creación de poesía

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

La poesía es una forma de expresar los sentimientos y emociones. No es necesario ser un poeta consumado para escribir poemas; así como todos podemos cantar, bailar, pintar; podemos expresarnos a través de la palabra. Un taller de poesía permite a los estudiantes desarrollar su capacidad de expresión, el uso y comprensión de la función poética del lenguaje y su sensibilidad estética.

Contenidos

3.1.5. Estructura de textos líricos: poemas, himnos, canciones, entre otros.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Poemas

Inicio



- Invite a los estudiantes a participar en un taller de poesía, en el que escribirán sus poemas y podrán compartirlos con sus compañeros.
- Comente la información con los estudiantes y analicen los ejemplos.

¿Qué necesitamos saber?

Así como en el texto informativo predomina la actitud objetiva del autor y el uso denotativo del lenguaje; en la poesía predomina la actitud subjetiva y el uso connotativo del lenguaje. ¿Has notado lo difícil que resulta, muchas veces, expresar los sentimientos? No es fácil llegar con alguien y decirle simplemente "te amo" o "me gustas". Es en esas situaciones en las que recurrimos al uso connotativo de las palabras, en lugar de decir "me gustas" decimos "eres lo máximo" o algo por el estilo.

El lenguaje figurado nos permite expresar sentimientos y emociones porque establece una relación entre términos que podemos asociar a sentimientos. Por ejemplo, un cachorrito despierta ternura en muchas personas, entonces, para decirle a alguien que un joven despierta ternura, asociamos al joven con un cachorrito. "Tú pareces un cachorrito". Si queremos hablar del valor de una joven, podemos decir "Es una tigresa".

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes comprendan el vocabulario de los fragmentos utilizados como ejemplos.

Motive a los estudiantes a que busquen los poemas completos de los fragmentos que les hayan gustado.

Entre los recursos del lenguaje figurado podemos mencionar: comparación o símil, metáfora, hipérbole, metonimia, onomatopeyas, simbolismo, personificación.

Símil: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos términos. Por ejemplo, si una persona dice "Me siento tan cansada como el alpinista que caminó por tres días y no llegó a la cima". En este caso, no solo se relaciona el cansancio con el agotamiento físico sino también con la frustración de no haber alcanzado una meta. En el símil se utilizan palabras que indican comparación: como, cual, parecer, semejar.

Ejemplos:

El higo
El higo tiene formas fantásticas
puede parecer una gota, un mundo
de miel cristalizada en un segundo
o resumen de lágrimas airosas
(Coctel de frutas, Otto Raúl González)

Canto a la escoba
Me gusta la escoba
En la soledad de mis manos
En su silencioso barrer de muerte
-cual niña solitaria-
Tras la puerta dormida.
(Antología personal de poesía, Margarita Carrera)

Observa los términos que se comparan.

Formas del higo → gota, mundo de miel, lágrimas

Escoba → niña solitaria

Metáfora: en la metáfora, igual que en el símil, se establece una relación entre dos términos, pero en este caso se suprime el nexos que establece la comparación o uno de los términos.

Ejemplos:

Canción de otoño en primavera
Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer.

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.
[...]
(Rubén Darío)

Juventud → divino tesoro

Cabellera oscura → noche y dolor

*Verde, verde en el paisaje
y en tus ojos que contemplan
con sus vivas esmeraldas
la huerta lozana y bella,
y si es ella no se sabe
la que a tus ojos luz presta
o es la luz de tus pupilas
que en la huerta reverbera.*

(El madrigal de los ojos verdes, Enrique Durán)

Pupilas → esmeraldas

Por otra parte, la poesía cuenta con licencias poéticas que permiten al autor del poema romper con las normas gramaticales, por ejemplo, suprimir los signos de puntuación o el uso de mayúsculas.

Simbolismo. Consiste en el uso de un término que representa una realidad distinta a su referente real; generalmente se utiliza un objeto para representar un estado de ánimo, sentimiento o característica espiritual. Por ejemplo, el corazón como símbolo de amor o el centro de los sentimientos.

XXIX

*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar.*

(Antonio Machado)

El caminante representa al lector y el camino, la vida.

Hipérbole. La hipérbole es una exageración como cuando decimos "tengo tanta hambre que me comería una vaca".

A un hombre de gran nariz

*Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado;*

*era un reloj de sol mal encarado,
érase un elefante boca arriba,
érase una nariz sayón y escriba,
un Ovidio Nasón mal narigado.*

*érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;*

*érase un naricísimo infinito
frisón, archinariz, caratulera,
sabañón garrafal, morado y frito.*
(Francisco de Quevedo)

Onomatopeya. La onomatopeya representa sonidos naturales o artificiales.

Xirixitem chikop

*Klis, klis, klis...
Ch'ok, ch'ok, ch'ok...*

*Tz'unun, tz'unun, tz'unun...
B'uqpurix, b'uqpurix, b'uqpurix...*

*Wiswil, wiswil, wiswil...
Tulul, tulul, tulul...*

*K'urupup, k'urupup, k'urupup...
Ch'owix, ch'owix, ch'owix...*

*Tuktuk, tuktuk, tuktuk...
Xar, xar, xar...*

[...]

(Humberto Ak'abal)

El autor representa el sonido de pájaros

Personificación. Consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres inanimados o animales.

Peñascos

*Los peñascos eran sabios:
sabían el número de estrellas,
los cantos del universo.*

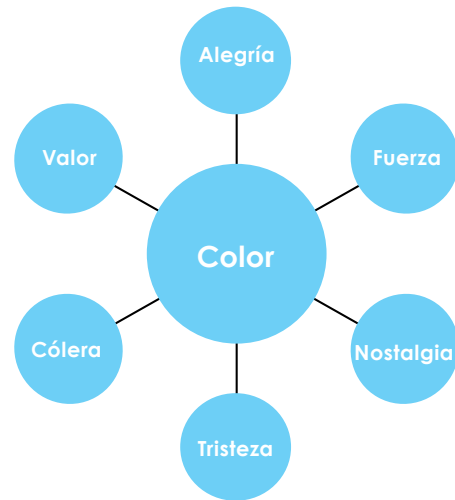
*Llegó un tiempo,
los obligaron a callar
y se volvieron piedras.*
[...]

(Humberto Ak'abal)

Desarrollo

Oriente a los estudiantes para que realicen las actividades:

1. Escribe el nombre de tu color favorito, en el centro, y, alrededor, los sentimientos que despierta ese color en ti.



2. Escribe un listado de elementos de la naturaleza que tengan ese color, por ejemplo, el color del Sol en un atardecer de verano.
3. Escribe comparaciones utilizando el color y uno de los elementos de la naturaleza, por ejemplo, naranja como el sol en verano.
4. Escribe metáforas, por ejemplo, "naranja, sol de verano".
5. Ya tienes material para tu poema, escribe versos utilizando los sentimientos, las comparaciones y las metáforas que escribiste. Agrega símbolos, onomatopeyas y personificaciones, si es necesario.
6. Para decidir el tamaño de los versos, di las ideas en voz alta y córtalas para que tengan un ritmo que te guste. Por ejemplo:

Naranja,
alegría y vida,
eres un sol en verano.
7. Procura que tu poema tenga varias estrofas.
8. Escribe lo que se te vaya ocurriendo, no trates de pensar en lo que vas a escribir, deja que fluya la inspiración. Recuerda que la poesía te da muchas licencias para no preocuparte por la gramática o el orden de las ideas.

Cierre

Solicite a los estudiantes que hagan una ilustración relacionada con su poema y que, sobre esta, lo escriban.

Organice a los estudiantes para que compartan sus poemas.

Verificación de Actividades

Estimule a todos los estudiantes para que escriban su poema, enfatice en que todo lo que escriban será bueno.

En esta actividad no califique unos poemas como mejores que otros, lo importante es que los estudiantes pierdan el temor a expresarse por escrito.

Sesión de aprendizaje 42 Taller de redacción de textos prescriptivos

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Los textos prescriptivos tienen la intención de orientar o normar. Los instructivos, reglamentos y leyes son ejemplos de textos prescriptivos.

Contenidos

3.1.6. Estructura de textos persuasivos y prescriptivos: memes, instructivos, etc.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Instructivos
- Reglamentos del centro educativo

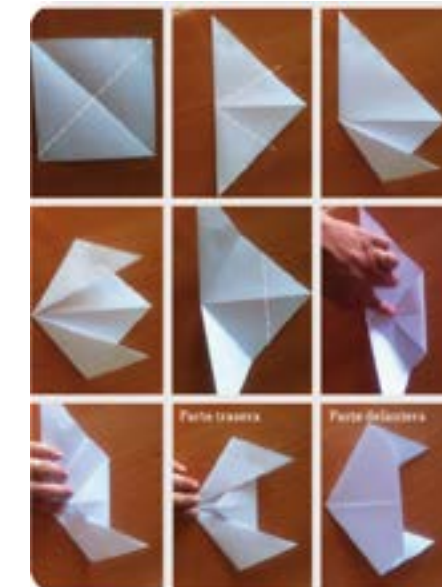
Inicio



1. Invite a los estudiantes a hacer un gato de origami.



www.euroresidentes.com



Verificación de Actividades

Puede encontrar más información sobre los textos prescriptivos en el enlace: <http://bloglenguaylit.blogspot.com/2012/03/los-textos-prescriptivos-los-textos.html> fragmentos que les hayan gustado.

Necesitamos un papel cuadrado.

Paso 1: Doblamos el papel por la mitad formando un triángulo.

Paso 2: Volvemos a doblar nuestro triángulo otra vez, este doble servirá para marcar una línea central que servirá de guía. Desdoblamos.

Paso 3: Doblamos las dos puntas del triángulo hacia arriba, pero solo hasta la mitad de la línea, estos dobles serán las orejas del gato.

Paso 4: Doblamos el pico que nos queda en la zona superior hacia abajo.

Paso 5: Le damos vuelta y ya tenemos la forma de la cara del gato, ahora solo hay que dibujar el resto (Euroresidentes).

2. Analice con los estudiantes la forma del texto y el uso del lenguaje, por ejemplo, el uso de verbos en tercera persona plural en presente, oraciones cortas, objetividad del texto.

Desarrollo



1. Comente con los estudiantes:

¿Qué necesitamos saber?

Los textos prescriptivos tienen la intención de orientar al lector para que realice una actividad (instructivos) o normar su conducta (normas, reglamentos, leyes). Se caracterizan por utilizar un lenguaje denotativo, oraciones cortas y directas, generalmente se inicia con un verbo en infinitivo, presente o en modo imperativo.

Ejemplos:

Doblar el papel por la mitad.
Doblamos el papel por la mitad.
Doble el papel por la mitad.



2. Analice con los estudiantes el reglamento del centro educativo, desde el punto de vista de la redacción.
3. Oriente a los estudiantes para que escriban un instructivo (una receta, cómo utilizar un objeto, cómo realizar una actividad).
4. Oriente a los estudiantes para que escriban un reglamento con el objeto de evitar el acoso escolar en el centro de estudios.

Cierre

Organice a los estudiantes para que compartan y comente los dos textos.

Verificación de Actividades

Estimule a todos los estudiantes para que escriban su poema, enfatice en que todo lo que escriban será bueno.

En esta actividad no califique unos poemas como mejores que otros, lo importante es que los estudiantes pierdan el temor a expresarse por escrito.

Sesión de aprendizaje 43

Creación de un blog

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Los blogs son una herramienta útil en el campo educativo, tanto para docentes como para estudiantes. En esta sesión los estudiantes crearán un blog, por lo que es indispensable que cuenten con computadora y acceso a internet. Si esto no es posible, se recomienda al docente trabajar otro tema que considere necesario retroalimentar.

Contenidos

3.1.7. Textos digitales: webquest, página web, hipertexto, texto multimodal, por ejemplo.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

- 3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, cohesionados y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Computadora con acceso a internet

Inicio



Comente con los estudiantes la información sobre los blogs, muéstreles ejemplos en la web.

¿Qué necesitamos saber?

Un blog es un sitio web que nos permite publicar nuestros escritos y recibir comentarios de los lectores. Tienen la ventaja de que se pueden incluir videos, sonidos, imágenes, animaciones y otras herramientas.

Verificación de Actividades

Cree su propio blog para utilizarlo como ejemplo con los estudiantes.

En Eduteka puede encontrar información con relación a la utilidad de los blogs para docentes y estudiantes: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsEducacion> (García, 2019)

Desarrollo



Orienta a los estudiantes para que creen su blog, publiquen algunos de los textos que han producido en el curso y hagan comentarios a los blogs de sus compañeros.

Solicítele que ingresen al enlace <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsWordpress> y vean el tutorial para crear un blog en BlogsWordpress.

Pídales que creen su blog.

Verificación de Actividades

Puede proyectar el video tutorial a todo el grupo e ir comentando paso a paso.

Verifique que los estudiantes tomen notas de los diferentes pasos para crear el blog.

Cierre

Pida a los estudiantes que redacten una presentación personal para incluirla en la primera entrada del blog. Recuérdelos que deben seguir los pasos para la redacción de textos e incluir la presentación cuando ya esté lista para su publicación.

Solicítele que creen un nombre creativo para su primera entrada, por ejemplo, "El mundo literario de Rosa" y una imagen con la que se identifiquen.

Oriente a los estudiantes para que incluyan los textos que más les gustan de los que han redactado en el curso.

Pídales compartan la dirección con la que se registraron, que ingresen al blog de otros tres compañeros y hagan comentarios.

Sesión de aprendizaje 44

Las palabras y su función

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

El uso adecuado del vocabulario es una destreza importante para la comunicación. Los estudiantes necesitan identificar las clases de palabras para utilizarlas con precisión.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Contenidos

3.2.1. Formas y funciones de las palabras: el pronombre, los adjetivos y adverbios.

Indicador de Logro

3.2. Redacta textos gramaticalmente correctos.

Recursos didácticos

- Textos breves con ejemplos de pronombres, adjetivos y adverbios, hoja de trabajo

Inicio



Solicite a los estudiantes que subrayen con diferente color en el texto las siguientes clases de palabras:

Pronombres: están en lugar de un nombre o sustantivo (*yo, tú, el, nosotros, ustedes, ellas, me, se, le, te, la, lo, este, ese, aquel*)

Adjetivos: acompañan a un sustantivo y lo modifican indicando cualidades o especificándolo. Un sustantivo cambia su significado de acuerdo con el adjetivo que lo acompaña (*mesa baja, mesa alta, mesa larga, mesa pequeña, mesa redonda, mesa cuadrada, la mesa, esta mesa, aquella mesa*).

Adverbios: acompañan a un verbo, un adjetivo u otro adverbio (*la moto corre velozmente, la moto corre muy veloz, la moto más veloz*).

El tepezcuintle (Agouti paca) es un roedor oriundo de América tropical; de cuerpo robusto, con las patas anteriores más cortas que las posteriores, es ágil y puede saltar hasta alcanzar alturas de un metro, y correr rápidamente. Su pelaje es corto, de color marrón claro con manchas blanquecinas en hileras; los adultos pesan entre seis y 12 kilogramos, con longitudes de 60 a 80 centímetros. Generalmente el macho es un poco mayor que la hembra. Los ojos son grandes y saltones; tienen bigotes y pelos largos en las mejillas, que utilizan para detectar objetos a los costados; estos son rasgos que lo vuelven apto para desplazarse en la oscuridad. Las patas tienen cinco dedos, visibles en las delanteras, porque en las traseras el quinto dedo es muy pequeño, apenas como una uña. Solo en los machos adultos el arco zigomático es ancho y prominente (Montes, 2011).

Verificación de Actividades

Comente las respuestas con los estudiantes, hágales ver que en este texto predominan los adjetivos porque es una descripción.

Clave:

Adjetivos ---- azul

Adverbios --- rojo

Pronombres --- negro

Comente las respuestas con los estudiantes, hágalos ver que en este texto predominan los adjetivos porque es una descripción.

Desarrollo



Lea y comente la información con los estudiantes, enriquezca con ejemplos.

Pronombres personales

Indican la persona del discurso y concuerdan en persona y número con el verbo (*Él tiene veinte años, ellos tienen veinte años*). Sustituyen a los nombres propios (*María tiene veinte años, ella tiene veinte años*).

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	yo, me, mí, conmigo	tú, te, ti, contigo	él, ella, ello, lo, la, le, sí, consigo
Plural	Nosotros, nosotras, nos,	Ustedes, les	Ellos, ellas, los, las, se, les, sí, consigo

Verificación de Actividades

Haga ver a los estudiantes que los pronombres demostrativos no llevan tilde, según las últimas disposiciones de la Real Academia Española de la Lengua.

Las respuestas de la clave son solo un ejemplo, los estudiantes pueden dar diferentes respuestas a los ejercicios.

Para trabajar aspectos gramaticales, puede consultar la Nueva gramática de la lengua española de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010)

Pronombres reflexivos

Hacen referencia a la misma persona del sujeto de la oración (*Yo me levanto temprano*).

Primera persona	me, mí, conmigo	Me lo traje a mí.
Segunda persona	te, ti, contigo	Iré contigo.
Tercera persona	se, sí, consigo	Lo traerá consigo.

Yo me siento muy bien.

Pronombres demostrativos

Identifican a algo o alguien por la distancia a la que se encuentran en relación con la persona que habla o de la persona que escucha (*Este es el mío, aquel es el tuyo*).

Masculino singular	Femenino singular	Neutro	Masculino plural	Femenino plural
este	esta	esto	estos	estas
ese	esa	eso	esos	esas
aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Pronombres posesivos

Indican posesión o pertenencia: mío, míos, mía, mías, nuestro, nuestros, nuestra, nuestras, tuyo, tuyos, tuya, tuyas, suyo, suyos, suya, suyas, cuyo, cuyos, cuya, cuyas (*libro mío, pinturas suyas*).

Adjetivos calificativos

El adjetivo modifica al sustantivo, va a la par del sustantivo en la oración. También se utiliza en oraciones de verbo copulativo (*rosa amarilla, la rosa es amarilla*), en ese caso se denomina "atributo".

Adjetivos demostrativos

Al igual que los pronombres demostrativos, indican la posición del objeto con relación al hablante o al oyente. Se diferencian de los pronombres en que no sustituyen al nombre, lo acompañan (*Este libro es el mío, aquel libro es el tuyo*).

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
este	esta	estos	estas
ese	esa	esos	esas
aquel	aquella	aquellos	aquellas

Adjetivos posesivos

Al igual que los pronombres posesivos, indican posesión o pertenencia; pero no sustituyen sino acompañan al sustantivo: mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestros (*mi libro, sus pinturas*).

Adverbios

El adverbio es una clase de palabra invariable, no cambia su terminación, modifica al verbo (*lee lentamente*) a un adjetivo (*Es un hombre felizmente casado*) o a otro adverbio (*El automóvil corre increíblemente rápido*). Los adverbios se dividen en simples (*bien, rápido, despacio, nunca, siempre*) y los formados por composición (*rápidamente, adelante, atrás*).

Por su significado se clasifican así:

De cantidad: *mucho, poco, demasiado*.

De lugar: *allí, aquí, arriba, debajo*.

De tiempo: *ayer, siempre, después, constantemente*.

De afirmación: *sí, claro, obviamente*.

De negación: *no, nada, apenas, nunca, jamás*.

De duda: *quizás, tal vez*.

Importante

Identificar las clases de palabras no ayuda a redactar con claridad y coherencia, toma en cuenta estos consejos:

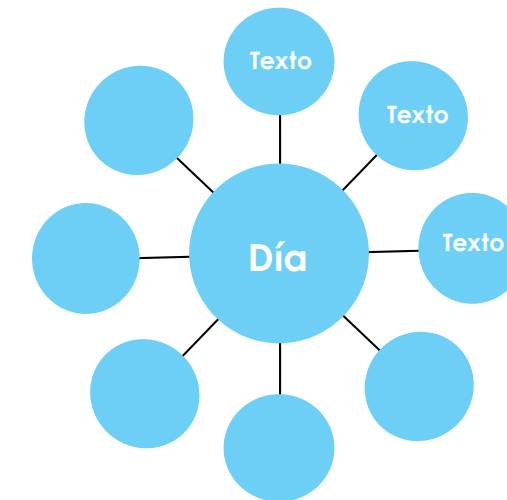
- Los pronombres personales tú, él, mí y sí llevan tilde.
- Antes de sustantivos femeninos deben usarse adjetivos femeninos: primera semana, esta clase.
- Anteriormente se tildaban los pronombres demostrativos para diferenciarlos de los adjetivos, las nuevas normas de la Real Academia Española indican que no deben tildarse.
- Dado que los adjetivos y adverbios modifican a la palabra a la que acompañan, deben escribirse a la par de esta para evitar errores como: Venden camas para niños de madera.

Oriente a los estudiantes para que realicen los ejercicios.

1. Sustituye los sustantivos por un pronombre.
 - Luis y yo llegamos temprano a mi casa. **Nosotros**
 - Maritza tiene mucha habilidad para redactar. **Ella**
 - Ernesto, Juan y Rubén son los mejores porteros. **Ellos**
2. Escribe el pronombre apropiado para cada oración.
 - Yo creo que tú tienes muchos talentos.
 - Es libro es mío. Lo compré ayer.
 - Ayer no fui sincero con Ana. Le voy a decir la verdad.
 - No te subas allí. Puedes caerte.
 - Este libro cuya portada es muy llamativa resultó poco interesante.



3. Agrega adjetivos a los sustantivos de estas oraciones.
 - Llegaron unos pájaros a beber agua. **coloridos, diminutos**
 - Esta pelota nos trae suerte. **única, increíble**
 - Las bebidas me quitan la sed. **frías, gaseosas**
4. Escribe todos los adjetivos que se te ocurran alrededor del sustantivo (calificativos, demostrativos, posesivos).



5. Agrega adverbios a los adjetivos y verbos de estas oraciones.
 - El sol brillante sale detrás de la montaña.
El sol increíblemente brillante sale despacio detrás de la montaña.
 - El sonido llegaba hasta nosotros.
El débil sonido apenas llegaba hasta nosotros.
 - Tu querida amiga no vino.
Tu muy querida amiga no vino ayer.

Cierre



1. Solicite a los estudiantes que observen un paisaje o una escena y que la describan.
2. Indíqueles que deben utilizar pronombres, adjetivos y adverbios e identificarlos con distinto color.
3. Pida que intercambien trabajos para comentarlos y hacer sugerencias para mejorar.

Sesión de aprendizaje 45

Oraciones compuestas y complejas

Tiempo sugerido

5 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

La comprensión de la estructura gramatical de las oraciones contribuye a dar claridad y orden a los textos. Las oraciones pueden ser simples, cuyo uso exagerado le quita fluidez al texto. Por otra parte, se pueden agrupar varias oraciones en una sola en un mismo nivel (coordinadas y yuxtapuestas) o en niveles distintos (complejas por subordinación). Es necesario que los estudiantes reflexionen acerca de la estructura de sus oraciones y eviten las extremadamente largas sin relación entre sus componentes, para que redacten con claridad y coherencia.

Contenidos

3.2.2. Oraciones compuestas y complejas y su orden sintáctico.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.2. Redacta textos gramaticalmente correctos.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre

Verificación de Actividades

Sesión de aprendizaje 46

Errores de redacción

Tiempo sugerido

6 períodos

Introducción

Identificar los errores más comunes en redacción permite que, en el paso de revisión del texto, se identifiquen estos, para finalmente elaborar un texto claro. La reflexión por parte de los estudiantes acerca de estos errores les permitirá comunicarse mejor por escrito.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Contenidos

3.2.3. Errores gramaticales: ambigüedad, pobreza léxica, circunloquios, exceso de gerundios o adjetivos terminados en -mente, redundancias, extranjerismos, cacofonías, muletillas expresiones inadecuadas.

3.2.4. Concordancia gramatical

Indicador de Logro

3.2. Redacta textos gramaticalmente correctos.

Inicio

Comente con los estudiantes los errores que encuentran en cada expresión.

- Martín y Joel fueron a visitar a su hermana. **¿La hermana de quién?**
- La cosa es que no entiendo esa cosa. **Uso de "cosa" en lugar de sustantivos apropiados**
- Es importante para los lectores que se interesan en este texto que redacté con mucho cuidado para que todos los entiendan muy bien y rápido, trata sobre la diversidad cultural. **Toda la parte antes de la coma es innecesaria, solo enreda al lector.**
- Llegamos cantando y nos acostamos durmiendo hasta la siguiente mañana en que nos despertamos levantándonos. **Exceso de gerundios**
- El experimento se hace fácilmente, rápidamente y eficientemente si se siguen las instrucciones. **Exceso de adverbios terminados en mente**
- Mi padre trabaja en su trabajo. **Redundancia, es obvio que trabaja en su trabajo.**
- Iremos de shopping con mi mamá al mercado. **Uso de shopping por compras.**
- Quien se lamenta no tiene la mente completamente clara. **Exceso del sonido men**
- Como ustedes saben, verdad, las instituciones del Estado tienen la función de servir a la ciudadanía, verdad. **Uso innecesario de la muletilla "verdad"**
- Estábamos leyendo cuando sentimos el temblor. **Estábamos, leyendo**

Verificación de Actividades

Oriente a los estudiantes para que sean ellos quienes descubran los errores en las expresiones.



Desarrollo

1. Asigne a cada trío un tema para que investiguen en qué consiste y que den ejemplos.
Ambigüedad
Pobreza léxica
Circunloquios
Exceso de gerundios
Exceso de adjetivos terminados en -mente
Redundancias
Extranjerismos
Cacofonías
Muletillas
Expresiones inadecuadas
2. Organice la presentación de los temas.
3. Elabore con los estudiantes una lista de cotejo para evaluar un texto escrito en relación con los errores de redacción.

Verificación de Actividades

Antes de las presentaciones, revise que la explicación y los ejemplos sean adecuados.

Seleccione un tema de actualidad para los estudiantes.

Cierre



Seleccione un tema para que los estudiantes redacten un texto argumentativo siguiendo los pasos de la redacción y aplicando los temas trabajados durante el curso.

Oriente a los estudiantes para que preparen su texto, trabájelo durante varios períodos de clase, de manera que apliquen todos los pasos de la redacción.



Solicite a los estudiantes que apliquen la lista de cotejo a cada uno de los textos de los miembros del grupo para que cada quien haga las correcciones necesarias, antes de la publicación del texto.

Sesión de aprendizaje 47

Relación entre oraciones

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

El orden de las ideas de un texto y su relación entre sí generan coherencia y cohesión y, con ello, claridad. Redactar artículos informativos o de opinión para una revista ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades.

Contenidos

3.2.5. Oración principal, oraciones secundarias y nexos.

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.2. Redacta textos gramaticalmente correctos.

Recursos didácticos

- Textos breves para identificar la idea principal, las ideas secundarias y los nexos

Inicio



- Solicite a los estudiantes que lean el texto y que, luego, subrayen la idea principal de cada párrafo.

Pida que unan las ideas principales en un párrafo.

Ver tu teléfono en la noche podría quitarte el sueño

Altera la región del cerebro que nos prepara para dormir, según un estudio en ratones.

¿Sufres de insomnio? ¿Sientes que descansas poco? La culpa tal vez sea de tu smartphone. Así lo sugiere un nuevo estudio realizado por la Escuela de Medicina de la Universidad de Stanford, en el que se ha identificado que el circuito cerebral relacionado con la vigilia y el sueño, es el mismo que el sistema de recompensa, encargado de liberar dopamina, neurotransmisor que regula el comportamiento entre los seres humanos.

Para poder conciliar el sueño es importante tener un ambiente adecuado que lo favorezca, mantener horarios regulares, acostándose y levantándose siempre a la misma hora. Por el contrario, otras conductas, como el estar pendientes de los mensajes en el teléfono, o cualquier otra actividad excitante, disminuyen las ganas de dormir.

El grupo de investigadores, liderados por el español Luis de Lecea, han identificado el circuito cerebral que nos prepara para dormir y que es indispensable para mantenernos despiertos o dormidos. Tal vez parece obvio que el sistema de recompensa, que nos dirige a objetivos como huir del peligro y buscar aquello que nos asegura la supervivencia y nos da bienestar, tiene que estar coordinado con el ciclo de sueño-vigilia. Y es que el

Verificación de Actividades

Haga ver a los estudiantes cómo, con las ideas principales, se puede escribir un resumen del artículo.

Insista en que después de identificar las ideas principales deben resumir el artículo con sus propias palabras y relacionando las ideas principales.



- Revise y comente con los estudiantes el ejercicio. Pida que respondan: ¿Cuál es el tema del artículo?

Solicite a los estudiantes que agreguen ideas secundarias a las ideas principales para formar un texto.

- El maíz es importante porque es fuente de alimento para los guatemaltecos.
- Hay diferentes variedades de maíz.
- Esta es una planta de la cual se puede aprovechar todo: hojas, raíces, caña, granos, mazorca, flor.

Pida a los estudiantes que compartan sus textos con todo el grupo.

Desarrollo



Invite a los estudiantes a elaborar un número de una revista sobre un tema que les resulte muy interesante.

Oriéntelos para que creen el diseño de la revista.

Solicite que cada selección un tema para una sección de la revista y que escriban un artículo informativo o argumentativo, también pueden escribir un texto literario (cuento, poema).

Verificación de Actividades

Recuerde a los estudiantes que para escribir su artículo deben seguir los pasos para la redacción de textos.

Revise que los estudiantes utilizan párrafos con una idea principal y las ideas secundarias para desarrollarla.

Cierre

Organice con los estudiantes la publicación de su revista.

Sesión de aprendizaje 48

Relación entre oraciones

Tiempo sugerido

7 períodos

Introducción

Los signos de puntuación contribuyen a dar sentido al texto, por otra parte, la escritura correcta de las palabras evita la ambigüedad. La escritura correcta y el uso adecuado de los signos de puntuación permite a los estudiantes redactar textos claros.

Contenidos

3.3.1. Ortografía literal, puntual y acentual

3.3.2. Ortografía en medios digitales

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.3. Realiza en forma autónoma, las correcciones ortográficas para dar precisión y claridad a lo que redacta y publica.

Recursos didácticos

- Tarjetas para elaborar un juego de memoria

Inicio



1. Seleccione quince palabras que los estudiantes suelen escribir con errores.
2. Solicítele que elaboren dos juegos de tarjetas con las quince palabras.
3. Invítele a jugar memoria.
4. Pídale que memoricen la forma correcta de escribir las palabras.
6. Dicte las quince palabras a los estudiantes y pídale califiquen su dictado, utilizando las tarjetas con las que jugaron memoria.

Verificación de Actividades

La ortografía está relacionada con la memoria visual, por eso es necesario que los estudiantes vean, analicen y usen las palabras escritas correctamente.

Desarrollo



1. Analice con los estudiantes la oración:

Martín llego esta tarde.

Esta oración es ambigua por los errores ortográficos, hace falta una coma:

Martín, llego esta tarde. (El hablante se dirige a Martín y le informa que llega en la tarde).

Verificación de Actividades

Verifique que los ejemplos para cada norma son apropiados.

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes a consultar las fichas para el uso de signos de puntuación en la redacción de sus textos.

Proporcione textos breves a los estudiantes para que apliquen los temas trabajados en esta sesión.

2. Converse con los estudiantes acerca de la importancia de la ortografía en la comunicación escrita.

¿Qué necesitamos saber?

Comente la información con los estudiantes y presénteles ejemplos.

Los signos de puntuación

Su propósito es dar claridad al mensaje. Para cumplir con ese propósito desempeñan tres funciones:

- Delimitar las unidades lingüísticas, lo que permite al lector identificar cómo está organizada la información. El punto, los signos de interrogación y los signos de exclamación marcan los límites de las oraciones. La coma, la raya y los paréntesis, el punto y coma y los dos puntos marcan los límites de unidades menores dentro de la oración.
- Indicar la modalidad de los enunciados, es decir, las oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas e imperativas.
- Indicar la omisión de una parte del enunciado, función que cumplen los puntos suspensivos y en ciertos casos, la coma para indicar la omisión del verbo.

Usos del punto

El punto señala el final de una oración, un párrafo o un texto. Después de punto, siempre se inicia con mayúscula.

Nunca se escribe punto al final de títulos y subtítulos o nombres de libros, revistas, artículos, etc.

El buen uso del español

Los pronombres reflexivos

Tampoco se utiliza en los elementos de una enumeración en forma de lista, en índices ni al final de direcciones electrónicas.

Las funciones del lenguaje, según Jakobson, son seis:

- expresiva
- fática
- conativa
- referencial
- poética
- metalingüística

Si un enunciado no tiene verbo, no es una oración y no debe llevar punto final.

Silencio, por favor

Cuando se utilizan paréntesis, comillas, corchetes o rayas, el punto se escribe después del signo de cierre.

Llegamos tarde (siempre nos ocurre lo mismo).

No se escribe punto al final de la fecha

1 de mayo de 2019

Usos de la coma

- Separar frases explicativas o aposiciones

Como tú bien sabes, hoy tenemos que entregar el trabajo.

Hoy me encontré en la librería con Lesly, la prima de Rolando.

Llueve, especialmente en invierno, todas las tardes.

- Separar el vocativo

Teresita, trae tu vestido, por favor.

- Indicar que se suprimió un verbo

Los perros son fieles; pero no, tontos.

- Es incorrecto escribir coma entre el sujeto y el verbo de una oración.

Incorrecto: Todos los estudiantes de tercero básico, participamos en la obra de teatro.

Correcto: Todos los estudiantes de tercero básico participamos en la obra de teatro.

Uso del punto y coma

Se utiliza punto y coma en enunciados largos o cuando se ha utilizado comas.

- Entre oraciones yuxtapuestas, es decir, que no tienen independencia gramatical, pero sí, semántica.

Los delfines son animales muy inteligentes; tienen un lenguaje propio. Todas las mañanas, suelo correr cerca de mi casa; esa mañana no fue la excepción.

- En construcciones largas, cuando ya se han utilizado comas

Este lo perseguía a pasos muy cortos, la cabeza avanzada, el rostro resguardado por la manta que colgaba de su brazo; el Cojo huía arrastrándolos pies, agachado hasta casi tocar la arena con sus rodillas (Los jefes, Mario Vargas Llosa).

Uso de dos puntos

- Anunciar enumeraciones

Todo estaba preparado: los instrumentos, el auditorio y los programas.

- Anunciar o anticipar una expresión

Toda su vida soñó con eso: participar en la vuelta ciclista a Guatemala.

- Anunciar citas textuales

"Los dos puntos completan el grupo de signos genuinamente delimitadores, en el que figuran también el punto, la coma y el punto y coma" (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011).

Otros signos

Los paréntesis, los corchetes y las rayas tienen funciones similares, delimitan una expresión que no es parte central del enunciado. Sin embargo, tienen funciones propias.

Paréntesis (): indican que las expresiones encerradas no son parte central del mensaje.

Charles Dickens (1812 – 1870) es el autor de Almacén Antigüedades.

Sus discursos (siempre interesantes) podían durar hasta cuatro horas.

- **Corchetes []:** se utilizan para indicar la supresión de una parte en una cita textual.

"Me dio la mano con la misma confianza que si la hubiera conocido en la cuna y empezamos a andar. [...] De vez en cuando me miraba furtivamente, como si quisiera asegurarse de que no la engañaba [...]" (Dickens, 2009).

- **Raya – –:** se utiliza en diálogos.

-¡Señor!

-¿Sabes qué dice esta carta?

-No, señor.

-¿De veras? ¿Palabra de honor?

(Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011)



1. Solicite a los estudiantes que elaboren un fichero con las normas para el uso de signos de puntuación. Deben incluir un ejemplo para cada norma.

2. Pida a los estudiantes que escriban las reglas generales y especiales de acentuación.

Comente con los estudiantes las reglas generales y especiales de acentuación.

1. Solicite a los estudiantes que tilden las palabras que lo necesiten.

Ella imagina

[Ella sale con cautela de un armario e inspecciona el espacio en el que se encuentra hasta reconocerlo. Se trata de una habitación de hotel fantásticas. Estamos en el interior de una fantasía y todo debe colaborar a conseguir ese efecto].

Bueno, aquí está otra vez esta obsesión, pero parece una obsesión vacía porque no veo a Vicente en ella. Como no esté en el cuarto de baño... ¿Vicente? ¿Vicente? No hay nadie. Me quedaré un rato obsesionada, por si vuelve... Yo no sé por qué la gente tiene gatos pudiendo tener obsesiones. Las obsesiones hacen más compañía que los gatos, que desaparecen durante horas y luego, cuando se te ponen encima para que los acaricies, no sabe una dónde han estado ni de qué tienen manchadas las patas. Las obsesiones no pueden alejarse de los cuerpos porque viven de ellos, de su sangre. Y los cuerpos no pueden vivir sin esta tortura, aunque esto no sé por qué es (Millás, 2006)



Comente con los estudiantes el uso de los signos de puntuación en el texto.

Cierre



Solicite a los estudiantes que escriban un texto (del tipo textual que prefieran) y que apliquen los signos y reglas ortográficas trabajadas en esta sesión.



Pida que intercambien sus trabajos y que corrijan el de su compañero.

Sesión de aprendizaje 49 Ortografía

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

En los textos informativos es usual el uso de citas y signos que representan gráficamente palabras o unidades de medida. Los estudiantes necesitan dominar las reglas para escribir estas formas particulares del idioma con el propósito de utilizarlas en la redacción de documentos académicos.

Contenidos

3.3.3. Casos especiales de ortografía en citas bibliográficas, siglas, abreviaturas, acrónimos, unidades y símbolos

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.3. Realiza en forma autónoma, las correcciones ortográficas para dar precisión y claridad a lo que redacta y publica.

Recursos didácticos

- Listado de abreviaturas, símbolos, unidades, siglas y acrónimos

Inicio



Lea el poema con los estudiantes.

La invasión de las siglas

(POEMILLA MUY INCOMPLETO)
A la memoria de Pedro Salinas, a quien
en 1948 oí por primera vez la troquelación
«siglo de siglas».

USA, URSS.
USA, URSS, OAS, UNESCO:
ONU, ONU, ONU
TWA, BEA, K.L.M., BOAC,
¡RENFE, RENFE, RENFE!
FULASA, CARASA, CULASA,
CAMPASA, CUMPSA, KIMPSA;
FETASA, FITUSA, CARUSA,
¡RENFE, RENFE, RENFE!
¡S.O.S., S.O.S., S.O.S.!
¡S.O.S., S.O.S., S.O.S.!
Vosotros erais suaves formas,
INRI, de procedencia venerable,
S.P.Q.R., de nuestra nobleza heredada.
Vosotros nunca fuisteis invasión.

Verificación de Actividades

Haga ver a los estudiantes que en las siglas no se utiliza punto entre las iniciales, ni punto final. En el caso de S. P. Q. R., se utilizan puntos porque es una expresión en latín, y en este idioma sí se escriben con punto.

Aproveche el poema para trabajar las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Hable
al ritmo de las viejas normas
mi corazón,
porque este gris ejército esquelético
siempre avanza
(PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA);
frenético
con férreos garfios (TRACA, TRUCA, TROCA)
me oprime,
me sofoca,
(siempre inventando, el maldito, para que yo rime:
ARAMA, URUMA, ALIME,
KINDO, KONDA, KUNDE).
Su gélida risa amarilla
brilla
sombria, inédita, marciana.
Quiero gritar y la palabra se me hunde
en la pesadilla
de la mañana.
Legión de monstruos que me agobia,
fríos andamiajes en tropel:
yo querría decir madre, amores, novia;
querría decir vino, pan, queso, miel.
¡Qué ansia de gritar
muero, amor, amar!
Y siempre avanza:
USA, URSS, OAS, UNESCO,
KAMPASA, CUMPSA, KIMPSA,
PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA...
¡S.O.S., S.O.S., S.O.S.!
Oh, Dios, dime,
¿hasta que yo cese,
de esta balumba
que me oprime,
no descansaré?
¡Oh dulce tumba:
una cruz y un R.I.P.!

Dámaso Alonso

Comente con los estudiantes a partir de las preguntas.

- ¿Qué información nos da el título del poema en relación con su contenido? **Nos indica el tema, se están usando siglas y acrónimos en exceso.**
- ¿Contra qué protesta el poeta? **Contra el uso exagerado de siglas y acrónimos**
- ¿Cuál es la diferencia entre una sigla y un acrónimo? La sigla está compuesta por las letras iniciales de una expresión compleja, Organización de Estados Americanos (ONU). Los acrónimos son siglas cuya estructura permite pronunciarlas como palabras. En algunos casos, para formar un acrónimo se incorporan una o varias letras de algunos de los términos que componen el nombre, Universidad de San Carlos (USAC).
- ¿Cuáles de las siglas que incluye el autor parecen inventadas? **FULASA, CARASA, CULASA, CAMPASA, CUMPSA, KIMPSA, FETASA, FITUSA, CARUSA**
- ¿Qué significan las siglas o los acrónimos que identifican en el poema?

Desarrollo



¿Qué necesitamos saber?

Comente la información con los estudiantes.

Las citas textuales

Cuando se copia parte de un texto es necesario reconocer los derechos de su autor. Esto se hace entrecomillando la cita e incluyendo al final de la misma, la fuente. De acuerdo con las normas APA (American Psychological Association), utilizadas frecuentemente en los textos académicos, las citas se identifican de dos formas:

1. Si la cita tiene menos de cuarenta palabras, se escribe entre comillas, después de las comillas se incluye la fuente, entre paréntesis, y, al final se escribe punto.

"Las lenguas son sistemas o códigos de representación y de comunicación esencialmente orales" (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011).

2. Si la cita tiene más de cuarenta palabras, se escribe el texto en bloque con 2.54 cm de sangría, sin comillas.

En relación con el lenguaje, en la Ortografía de la Real Academia Española de la Lengua, se afirma:

Las lenguas son sistemas o códigos de representación y de comunicación esencialmente orales. Se generan en una facultad, el lenguaje, que nos diferencia de los animales y que es común a todos los seres humanos. La facultad del lenguaje es resultado de un lento proceso evolutivo de miles de siglos, que ha desarrollado tanto los sistemas anatómicos de fonación que intervienen en la articulación de los sonidos como las áreas cerebrales que sustentan los complejos procesos simbólicos y comunicativos (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011).

Abreviaturas y símbolos

- Las abreviaturas llevan punto al final, en aquellas que llevan letras voladas, el punto se escribe antes de dicha letra.

Lcda. Licenciada

3.er Tercer

Símbolos

Son abreviaciones gráficas pertenecientes al ámbito científico. Los más comunes son los que representan las unidades de medida, elementos químicos, conceptos matemáticos, unidades monetarias y puntos cardinales. Los símbolos siempre se escriben sin punto: 3 cm (tres centímetros), N (Norte), Q (quetzales). No varían de forma, se usa el mismo símbolo para el singular y para el plural.

Solicite a los estudiantes que investiguen abreviaturas o símbolos para los siguientes términos:

Símbolos

- Arroba @
- Derechos de autor ©



- Sostenido (música) #
- Menor que (matemática) <
- Por ciento %
- Metro m
- Día d
- Kilómetro km

Abreviaturas

- Antes de Cristo a. de C.
- Administración admón.
- Atentamente atte.
- Centavo cent.
- Cada uno c/u
- Después de Cristo d. de C.
- Licenciado Lic., Lcdo., Ldo
- Licenciada Lda., Lcda

Cierre



Solicite a los estudiantes que busquen, en sus textos de otras áreas, siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos.

Sesión de aprendizaje 50

Letra clara

Tiempo sugerido

2 períodos



Después de haberle acompañado varias sesiones, es el momento de que usted, como docente, planifique una, siguiendo el modelo. ¡Es el momento de ser creativos!

Introducción

A pesar de que los medios digitales están sustituyendo a la escritura manual, los estudiantes aun tendrán necesidad de utilizarla para comunicarse, por eso, es importante que conozcan los rasgos correctos de la letra script y de la letra cursiva y diferencien las minúsculas de las mayúsculas.

Contenidos

3.3.4. Tipos de caligrafía (cursiva o script, mayúsculas y minúsculas)

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

3.3. Realiza en forma autónoma, las correcciones ortográficas para dar precisión y claridad a lo que redacta y publica.

Recursos didácticos

Inicio

Empty box for starting activities.

Verificación de Actividades

Empty box for verifying activities.

Desarrollo

Empty box for development activities.

Verificación de Actividades

Empty box for verifying activities.

Cierre

Empty box for closing activities.

Verificación de Actividades

Empty box for verifying activities.

Sesión de aprendizaje 51

Tratamientos de uso

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La situación comunicativa indica la forma en que se debe dirigir el hablante al oyente, por ejemplo, el uso de "usted" como una forma de respeto, "vos" con personas con las que se tiene mucha confianza, "tú" cuando hay confianza. Distinguir dichos tratamientos permiten a los estudiantes establecer una buena comunicación con otros.

Contenidos

3.3.5. Tratamientos de uso

Competencia

3. Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad.

Indicador de Logro

- 3.3. Realiza en forma autónoma, las correcciones ortográficas para dar precisión y claridad a lo que redacta y publica.

Recursos didácticos

- Diferentes objetos que sirvan de vestuario y utilería en dramatizaciones

Inicio



Solicite a los estudiantes que conversen acerca de a qué personas tratan de "vos", "tú" y "usted", en qué situaciones comunicativas y por qué.

Verificación de Actividades

Recuerde a los estudiantes que la situación comunicativa es el ámbito y las circunstancias donde se produce la comunicación, puede ser, entre otras, formal o informal, familiar o académica.

Desarrollo

1. Comente con los estudiantes.

Habrás notado que no con todas las personas utilizas la misma persona gramatical para dirigirte a ellas. Asimismo, las otras personas nos tratan con diferente persona gramatical, por ejemplo, a veces, los papás tratan a sus hijos de "usted"; otros papás utilizan "tú" o "vos".



El tratamiento de "usted" se utiliza en situaciones formales donde no hay mucha familiaridad con el oyente o en un ámbito laboral o académico. El tú y el vos suelen utilizarse en situaciones informales en ámbitos familiares o con amigos. Por otra parte, "usted" suele utilizarse con un matiz afectivo, entre parejas o padres e hijos.

El hablante debe identificar la situación comunicativa y quién es su interlocutor para utilizar el tratamiento apropiado. Imagínate qué sucedería si fueras a pedir trabajo y le dijeras al entrevistador: "Vos, dame chance sí, no seas mala onda" o si para invitar a un compañero a tu casa le dijeras: "Me gustaría que usted tuviera la amabilidad de acompañarme a casa".

2. Solicite a los estudiantes que hagan una dramatización donde se vean los tratamientos (yo, tú, usted), de acuerdo con el ámbito y las personas con quienes se comunican.
3. Oriéntelos para que escriban un breve guion utilizando la raya para indicar diálogo y con acotaciones.
4. Pídeles que elaboren vestuario y utilería, utilizando objetos que tengan a la mano.

Verificación de Actividades

Verifique por medio de las dramatizaciones que los estudiantes han comprendido los tratamientos de acuerdo con el ámbito de uso.

Interactúe con los estudiantes para orientarlos en la elaboración del guion y la preparación de las dramatizaciones.

Promueva la creatividad de los estudiantes.

Cierre

Organice la presentación de las dramatizaciones.

Referencias Bibliograficas

1. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Nueva gramática de la lengua española. Manual. México: Espasa.
2. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). Ortografía de la lengua española. México: Editorial Planeta Mexicana, S. A. de C. V.
3. Borges, J. L. (1981). Diecisiete haiku. Madrid: Alianza Editorial.
4. Dickens, C. (2009). Almacén de Antigüedades. (E. editorial, Trad.) Madrid, España: Edimat Libros, S.A.
5. Millás, J. J. (2006). Ella imagina. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S. L.
6. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación. (2018). Currículo Nacional Base, Nivel Medio, Ciclo Básico. Guatemala: Ministerio de Educación.

Referencias Virtuales

7. Biblioteca de Investigaciones. (s.f.). Obtenido de <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/el-lenguaje-tipos-de-lenguaje-y-variaciones-de-la-lengua/>
8. Blog Lengua y Literatura. (s.f.). Los textos prescriptivos. Obtenido de <http://bloglenguaylit.blogspot.com/2012/03/los-textos-prescriptivos-los-textos.html>
9. Cantar del Poema de mio Cid en castellano moderno. (s.f.). Obtenido de <https://www.cjpb.org.uy/wp-content/uploads/repositorio/serviciosAlaAfilado/librosDigitales/Cantar-Mio-Cid.pdf>
10. Celis, J. C. (10 de agosto de 2010). Más allá de Power Point. Obtenido de Eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/MasAllaPPT>
11. Centro Virtual Cervantes. (s.f.). Centro Virtual Cervantes. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/paralinguistico.htm
12. Charlas motivacionales latinoamérica. (21 de marzo de 216). Jaime Viñals. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=3KatkPEdavQ>
13. Ciudad Seva. (s.f.). Obtenido de <https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>
14. Currículo Nacional Base Guatemala. (s.f.). Enseñanza de la comprensión lectora. Obtenido de http://cnbguatemala.org/wiki/Ense%C3%B1anza_de_la_comprensi%C3%B3n_lectora
15. Divulgación dinámica ddf. (30 de agosto de 2017). Técnicas de comunicación asertiva. Obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/tecnicas-comunicacion-asertiva/>
16. E., J. S. (30 de octubre de 2017). Ejemplos soberbios de narrativa transmedia. Neuron Digital. Obtenido de <https://neuronamagazine.com/2017/10/ejemplos-soberbios-narrativa-transmedia/>
17. EcuRed. (s.f.). Obtenido de Las artes plásticas: https://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas
18. EcuRed. (s.f.). Videojuego. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Videojuego#Pol.C3.A9micas>
19. Ejemplode.com. (2013). Ejemplo de analogías. Obtenido de https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1663-ejemplo_de_analogias.html
20. Elefantepedia. (s.f.). Obtenido de <http://www.elefantepedia.com/>
21. Euroresidentes. (s.f.). Manualidades.
22. Familydoctor.org. (16 de diciembre de 2016). La verdad sobre las bebidas energizantes. Obtenido de <https://es.familydoctor.org/la-verdad-sobre-las-bebidas-energizantes/>
23. García, J. C. (junio de 2019). Uso educativo de los blogs. Obtenido de Eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsEducacion>
24. González, F. (2 de octubre de 2016). Los fuegos fatuos. Obtenido de Narradores del misterio: <http://narradoresdelmisterio.net/los-fuegos-fatuos/>
25. Grupo Psicopedagogía. (s.f.). Técnicas de Estudio: tomar apuntes. Obtenido de <http://grupopsicopedagogia.blogspot.com/p/tomar-apuntes-metodo-de-cornell.html>
26. Homero. (s.f.). La Odisea. Obtenido de Obras clásicas de siempre: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Odisea.pdf
27. La página de Chema. (2016). Lengua castellana y literatura. Obtenido de <https://sites.google.com/site/lapaginadechema/Home/pragmatica-el-texto/variedades-diafasicas/lenguajes-especiales-2-lenguaje-tecnico-y-cientifico>
28. López, J. F. (s.f.). Sistemas pronominales de tratamiento. Obtenido de Hispanoteca. Lengua y cultura hispánicas: <http://hispanoteca.eu/gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Pronombre%20personal%20-%20Sistemas%20de%20tratamiento.htm>

29. Lucas, F. d. (s.f.). Más allá del ruido del agua. Antología de haiku japonés contemporáneo. Obtenido de https://www.nodo50.org/mlrs/weblog/images/mas_alla_del_ruido_del_agua-digital.pdf
30. lyLmateriales Lengua y literatura. (s.f.). Los tipos de narrador. Obtenido de http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm
31. Ma. Cristina González Toro, C. M. (noviembre de 2011). Técnicas de estudios. Obtenido de <http://grupopsicopedagogia.blogspot.com/>
32. Marina, J. A. (11 de 9 de 2012). La magia del lenguaje. Obtenido de Banco de textos: <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=352>
33. Molledo, J. M. (s.f.). La aventura de los molinos de viento en el Quijote. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/Literatura/cervantistas/coloquios/cl_III/cl_III_32.pdf
34. Montes, R. (5 de septiembre de 2011). El tepezcuintle. Obtenido de Teorema ambiental: <http://www.teorema.com.mx/biodiversidad/especies/el-tepezcuintle/>
35. Mujica, J. (30 de 12 de 2017). Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nSMrZvi7GJ4>
36. papeles, T. e. (28 de febrero de 2016). Cómo tomar apuntes, consejos y métodos. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZBWBPI4q7RQ>
37. Poemas del alma. (s.f.). Obtenido de <https://www.poemas-del-alma.com/>
38. Real Academia Española de la Lengua. (2018). Diccionario. Obtenido de <https://dle.rae.es>
39. Tablada, J. J. (2019). Un día... (Poemas sintéticos). Caracas: Terebes Asia Online (TAO).
40. Tanaka, T. (s.f.). El haikú: la poesía japonesa más sencilla de la poesía universal. Obtenido de http://academiamexicanajaponesa.com.mx/docs/HAIKU-POESIA_JAPONESA.pdf
41. TecReview. (8 de 9 de 2016). Ver tu teléfono en la noche podría quitarte el sueño. TecReview. Obtenido de <http://tecreview.tec.mx/ver-tu-telefono-en-la-noche-podria-quitarte-el-sueno/>
42. UNICEF. (s.f.). Documento protocolo bullyng. Obtenido de <https://www.unicef.org/Documento-Protocolo-Bullying.pdf>
43. Wikipedia. (s.f.). O Captain! My Captain!
44. Wikipedia. (s.f.). O Captain! My Captain! Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/O_Captain!_My_Captain!
45. Wordpress.com. (s.f.). Conectores textuales. Obtenido de <https://cbm09.files.wordpress.com/2011/09/conectores-de-textos.pdf>
46. Zenda. (18 de marzo de 2018). Los mejores haikus clásicos. Obtenido de <https://www.zendalibros.com/los-mejores-haikus/>

1. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. México: Espasa.
2. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. México: Editorial Planeta Mexicana, S. A. de C. V.
3. Borges, J. L. (1981). *Diecisiete haiku*. Madrid: Alianza Editorial.
4. Dickens, C. (2009). *Almacén de Antigüedades*. (E. editorial, Trad.) Madrid, España: Edimat Libros, S.A.
5. Millás, J. J. (2006). *Ella imagina*. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S. L.
6. Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional Base, Nivel Medio, Ciclo Básico*. Guatemala: Ministerio de Educación.